

radiocorriere



È tornata ai microfoni della Rai l'Orchestra di Armando Fragna. Il popolare direttore e compositore riporta ai suoi ammiratori, insieme con Clara Jaione e Giorgio Consolini, il più brillante interprete della nostra canzone: Alberto Rabagliati. Qui una tipica espressione del noto cantante, da poco rientrato in Italia dopo una lunga e fortunata « tournée » nell'America del Sud.



DOMENICA 25 MARZO

estrazione dei

quattro milioni

di radiolinvito 1951

due premi da un milione

verranno sorteggiati tra i concorrenti che avranno procurato alla radio un nuovo abbonato con il modulo allegato al questionario sorteggiato.

due premi da un milione

verranno assegnati ai nuovi abbonati in tal modo procurati



ascoltate

**DOMENICA 25 MARZO ALLE 20,38 -
SULLA RETE AZZURRA « IL MICROFONO
È VOSTRO » SAPRETE SE IL VOSTRO
NOME È TRA I VINCITORI DEI
QUATTRO MILIONI**

DI « RADIOINVITO 1951 »



il radiocorriere
riporterà i nomi dei vincitori

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Catania II	1484	202,2	Ascoli Piceno	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Firenze I	656	457,3	Barl	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Genova	1331	225,4	Bologna	1115	269,1	Roma	845	355,0
Messina	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Milano	899	333,7	Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2
Napoli I	656	457,3	Catania	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Roma II	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1
Torino I	656	457,3	Firenze II (diurna e serale)	1484	202,2	Udine	1484	202,2
Venezia	1331	225,4	Foggia	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1
Verona	1484	202,2	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1
			La Spezia	1484	202,2			
AUTONOME			ONDE CORTE			TAX. A MODULAZIONE DI FREQUENZA		
	Mc/s	metri		Mc/s	metri		Mc/s	Mc/s
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	9,71	30,90	15,42	19,46
Frieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
			9,67	31,02				

Onde corte
 kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			Strasbourg I	258,6	1160	INGHILTERRA		
Algeri	306,1	980	Lille I	234,9	1277	◆ Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	213	1403	Droitwich	1500	200
Andorra	364	824	GERMANIA			Stazioni sincronizzate	247,1	1214
AUSTRIA			Monaco di Baviera (diurna)	311,8	962	◆ Terzo Programma		
Vienna I	513,7	584	(serale)	187,3	1602	Droitwich	463,7	647
Salzburg	240	1250	Amburgo e Colonia	308,9	971	Stazioni sincronizzate	194	1546
Linz	215,2	1394	Trasmettitore del Reno	295,2	1016	◆ Progr. onde corte		
BELGIO			Frankfort	208,4	1439	ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
Bruxelles I (Francese)	483,9	620	»	48,9	6190	» 12,00 16,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926	MONACO			» 12,00 17,15	19,82	
CECOSLOVACCHIA			Montecarlo	204,6	1466	» 17,00 18,15	25,38	
Praga	470,2	638	UNGHERIA			» 18,15 19,15	31,55	
Gruppo sincronizzato	243,5	1232	Radio Kossuth	556,5	539	» 19,15 22,00	48,78	
FRANCIA			Radio Petöfi	252,7	1187	» 23,00 23,45	49,10	
◆ Programma nazion.			POLONIA			RADIO VATICANA		
Paris I	347,6	863	Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux	249	1205	Gruppo sincronizzato	366,7	818	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.		
Marselle II	218	1376	SVIZZERA			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	Beromuenster	567,1	529	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	Monteceneri	538,6	557	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
III Gruppo sincronizz.	201	1493	Sottens	392,6	764	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.		
◆ Programma Parigino			INGHILTERRA					
Lyon	498,4	602	◆ Programma nazionale					
Paris III	445,1	674	North	433,5	692			
Marselle I	445,1	674	Scotland	370,8	809			
Limoges	422,5	710	Welsh	340,5	881			
Rennes	379,4	791	London	330,4	908			
Nancy	358,9	836	West	285	1052			
Toulouse	317,8	944	Midland	275,2	1088			
			North Ireland	260,6	1151			

Crampi allo stomaco?



Perché soffrire dopo i pasti? La **MAGNESIA "BISURATA"** vi arrecherà un pronto sollievo, neutralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso, è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La **MAGNESIA "BISURATA"** è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello stomaco, bruciori e rinvii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata
 CON
MAGNESIA
BISURATA
 Polvere o compresse in tutte le farmacie.

RABBARO CAMOMILLA BONOMELLI

CON CARCIOFO

STOMACHICO - EUPEPTICO -
 CONSIGLIATO NELL'INAPPE-
 TENZA - NELLA CURA DELLE
 MALATTIE DEL FEGATO E
 DELLE VIE BILIARI E NELLE
 DIFFICOLTÀ INTESTINALI.

In tutte le farmacie

AGENDA 1951

Magnifico, denso volumetto enciclopedico, tratta migliaia di argomenti di vitale utilità pratica per le famiglie: Medicina, Igiene, Alimentazione, Cure originali di Bellezza, Puericoltura, Ricettario domestico, Cognizioni utili, Scienza varia. Segreti per la casa, ecc. Prezzo L. 200 ma ne vale almeno mille per la fenomenale utilità e ricchezza del contenuto. Inoltre ogni copia contiene un **BUONO** per ricevere in omaggio il famoso Bracciale dello **Scarabeo Sacro**, il ricettissimo talismano orientale, che vi porterà fortuna. Vedere **BUONO** qui sotto.

A Torino potete ritirare di presenza le copie, versando le L. 50 alla nostra Profumeria di Via Arcivescovo, 1 (quasi angolo via Roma).

UNA COPIA dell'Agenda Enciclopedica 1951 sarà spedita gratuita per propaganda a chi ci ritornerà questo **BUONO** assieme a L. 50 per spese, versandolo sul c/c post. 3-70570 o per lettera.

Indirizzare tutte le richieste a:
LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO
 Corso Francia, 316 TORINO

Il secolo di Nietzsche?

Nessuno ha capito il drammatico messaggio della sua complessa opera

Il cinquantenario della morte di Nietzsche non ha avuto tutta quella eco che forse sarebbe stata giusta, direi anche che non ha avuto quell'eco che qualche anno fa sarebbe toccata al suo nome e alla sua opera. Può darsi che l'ultima limitazione possa riuscire di qualche compiacimento e questo, beninteso, per il colore e per la natura di quei brutti tempi, di cui del resto Nietzsche per primo era stato una vittima. L'opera di Nietzsche si prestava come poche altre a confusioni del genere, a interpretazioni interessate ed esclusive in un senso solo mentre il suo aspetto reale è completamente diverso e la sua forza sta precisamente nella diversità, nella opposizione interiore dei diversi elementi. In fondo neppure oggi abbiamo una interpretazione sicura, valida per tutti i tempi, di un'opera così completa e compromessa proprio dalla passione che l'ha determinata e che alla fine ne ha proibito una comoda sistemazione. Per i suoi accenti drammatici, per il continuo contrappeso poetico una pagina di Nietzsche si presta alle più strane confusioni: il suo stile autorizza sempre ad abusare dei gesti e delle situazioni offerte; offerte, è chiaro,

all'intelligenza e non alla rappresentazione banale e quotidiana. Non occorre insistere sull'importanza che hanno avuto queste confusioni, queste amplificazioni del suo verbo; basterà ricordare come almeno due grandi dittatori dell'immediato passato abbiano continuamente professato ammirazione e fedeltà al suo messaggio; qualcuno ha anche aggiunto che un altro dittatore, pur non avendo mai fatto professioni del genere, tiene Nietzsche come il suo maestro segreto e il suo perfetto ispiratore. L'uomo comune ricorderà che Hitler nel 1943 aveva mandato a Mussolini, durante i quarantacinque giorni badogliani, un'edizione rara delle opere complete di Nietzsche: il gesto poteva essere interpretato anzitutto come il segno di una fedeltà comune, di un'amicizia che si riconosceva appunto in quel testo sacro.

Ma si tratta di episodi di cronaca, significativi quanto si vuole, ma che in fondo non hanno a che vedere con la vera immagine di Nietzsche e sono invece una riprova della deprecabile confusione a cui sono sottoposte le opere più alte dell'umanità. La possibilità di essere fraintesi o addirittura corrotti da certe



La Redazione radiocronache del Giornale radio sta svolgendo una serie di inchieste sulla «Provincia Italiana». Sergio Zavoli e Massimo Rendina hanno curato la prima trasmissione, dedicata alla Romagna, e realizzato la seconda inchiesta, sulla Campania, che andrà in onda martedì alle 21.30 (Rete Rossa).

simpatie interessate, e in fondo disoneste, è una possibilità che serve la vita presente e la vita futura degli scrittori: spesso il successo non è che lo schermo più sensibile di questa grossa corruzione generale e

si sa che a volte la maschera riesce a prendere il posto dell'immagine vera, stabilendo così una rete di rapporti impossibili e profondamente falsati. Che è poi quello che è accaduto per Nietzsche. Quando si dice che le sue profezie si sono avverate con una straordinaria puntualità, si allude proprio alla sorte dolorosa e a volte tragica dei nostri tempi; ma, se il quadro risponde alla profezia, l'identità si riferisce soltanto alla parte negativa perché per tutto il resto, per quello che la sua visione autorizzava nel senso della ricostruzione e della vera invenzione umana, il nostro tempo non ha capito nulla delle sollecitazioni nietzscheiane. L'errore, da parte dei suoi ammiratori interessati e dei pericolosi discepoli che Nietzsche ha avuto nei nostri anni, è stato quello di trarre delle conclusioni arbitrarie, delle rappresentazioni rettoriche dall'ambito della sua naturale e sincera tragedia. Il compito dei suoi fedeli è stato quello di ridurre in termini pratici, di una sconcertante banalità, il suo grosso problema, che era un problema di invenzione e non di educazione, di umanità sfruttata. A volte si resta perplessi di fronte al bisogno di mettere in luce quelle che, secondo lui, potevano essere delle soluzioni; ora, i suoi fedeli non hanno mai avuto sospetti del genere e, d'altronde, era troppo facile far rientrare nel panorama delle rovine quelle misure di ricostruzione, che erano dettate dalle ambizioni e dalle suggestioni delle proprie dottrine politiche. Così, come era spiegabile una confusione sul piano letterario, parimenti, e su scala assai maggiore, si sarebbe verificato lo stesso fenomeno sul piano della politica. Ma non bisogna dare la colpa di questo a Nietzsche. Bisogna affrontarlo con la nota degli errori e degli arbitrii altrui. Ci sarà stata una parte di imprecisione, ci sarà stato nella sua opera qualcosa che sfuggiva all'ordine e alla

La Commissione del Consiglio Nazionale delle Ricerche per lo studio dei problemi scientifico-tecnici inerenti alla Televisione, nella sua riunione del 5 febbraio scorso, tenutasi a Torino presso l'Istituto Elettrotecnico Nazionale «Galileo Ferraris», ha concluso i suoi lavori con il seguente voto:

«La Commissione — presa visione dei lavori svolti a Ginevra dalla Sottocommissione del CCIR nel luglio scorso,

— considerata l'evoluzione che si è determinata negli ultimi mesi nella televisione a colori negli Stati Uniti d'America, conferma:

a) la necessità di orientarsi verso una larghezza di banda video non inferiore a 5 Megacicli al secondo, onde lasciare la possibilità della futura attuazione del colore nel modo più razionale ed economico;

b) l'opportunità di procedere alla sollecita determinazione di uno standard in bianco e nero, basato su una frequenza di linee la quale sia praticamente compatibile tanto con lo standard americano, quanto con lo standard europeo proposto dal CCIR».

Tale voto non significa an-

Le conclusioni della Commissione del C.N.R. per la scelta di uno standard di televisione

cora che sia stato deciso lo standard televisivo italiano poiché una tale decisione è di competenza del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, ma esso costituisce tuttavia un notevole passo avanti verso la soluzione del problema, essendo evidente che le conclusioni della Commissione costituiranno la base di ogni decisione definitiva.

E' interessante rilevare come la Commissione, fissando la larghezza della banda video in 5 Mc/s e la frequenza di linea, abbia praticamente accettato le proposte formulate a Londra e a Ginevra dal CCIR per uno standard europeo unificato a 625 linee e 25 immagini, ma nello stesso tempo non ha escluso la possibilità di adottare un sistema a 525 linee e 30 immagini, se ciò risultasse conveniente per una futura applicazione del colore. Ciò è pienamente giustificato dal fatto che per passare dall'uno all'altro sistema, ferma restando la larghezza di banda video utilizzata, non occorre alcun cambiamento nei ricevitori che possono funzionare indifferentemente con entrambi

parte del Ministero Poste e Telecomunicazioni, la Rai ha temporaneamente sospeso le trasmissioni sperimentali che venivano effettuate da Torino con il sistema a 625 linee e larghezza di banda video di 4 Mc/s per apportare al trasmettitore le modificazioni necessarie per farlo funzionare con la nuova larghezza di banda di 5 Mc/s.

Tali modifiche sono ormai compiute e a partire dalla corrente settimana le trasmissioni di prova saranno riprese con le caratteristiche seguenti:

frequenza portante video: 82,25 Mc/s;
frequenza portante audio: 87,75 Mc/s;
larghezza totale del canale: 7 Mc/s;

numero delle linee: 625;
numero delle immagini intrecciate al secondo: 25.

I dilettanti che si troveranno in possesso di apparecchi adatti a ricevere la nuova banda allargata saranno in grado di apprezzare il notevole miglioramento della qualità dell'immagine, conseguito con questa modifica rispetto alle precedenti trasmissioni.

In seguito a questo voto formulato dalla Commissione del C.N.R. e in attesa di conoscere le decisioni definitive da

chiarificazione, ma si trattava di elementi trascurabili, marginali: la sostanza, il vero, la parte profonda della sua invenzione umana era altrove, al di là delle nostre misere ambizioni e oltre il gesto delle nostre mani. Anzi va detto che Nietzsche per primo è stato vittima di questa enorme confusione: la speculazione degli altri finiva per lasciare sulla sua figura tracce di interessi diversi e di loschi traffici. Nessuno in coscienza potrebbe accusarlo dei nostri delitti, cioè del nome che abbiamo voluto dare alle nostre azioni: sarà stato vergognoso da parte di chi ha tentato un simile sfruttamento, ma la questione si risolve sempre al di fuori dei suoi veri confini. Il nostro tempo, dunque, rispecchia per una parte con una sconcertante puntualità il cammino segnato da Nietzsche: noi abbiamo conosciuto, anzi non abbiamo ancora finito di conoscere la crisi che ci opprime e questa crisi era stata annunciata da Nietzsche in tutta la sua perentoria drammaticità. A volte si sarebbe tentati di segnare fra le cause dirette della sua rovina fisica il senso, la ragione fisica di queste previsioni; a volte si sarebbe tentati di collegare l'altrezza di certi suoi gridi, la storia così dolorosa e patetica della sua vita all'invasione interiore di queste immagini.

Si pensi agli anni in cui è vissuto; all'entusiasmo di quelle stagioni, alle fedi diminuite dei suoi giorni, alla fede nel progresso, alle stupide e enormi speranze della borghesia della fine del secolo e allora si potrà misurare bene la forza delle sue proteste e la qualità dei suoi moniti. Non si spoglia impunemente l'uomo vestito delle più stolte ambizioni, se non si è assistiti da una coscienza piena e da una violenza di passioni che supera per forza la povera misura delle nostre e, soprattutto, l'argine inalterabile dell'abitudine.

Penso sempre a certi suoi versi che sono il monito più forte e più disperato che ci abbia lasciato ed è un testo appunto che ci è impossi-

bile accettare e riscattare con la nostra persona. I versi dicono:
*così anch'io caddi un tempo dalla mia folle illusione della verità,
 dalla mia brama della diurna chiarezza,
 ma del giorno annoiato, della luce ammollata,
 caddi riverso già nella sera e nell'ombra,
 con l'anima bruciata e sitibonda di una verità sola
 - ricordi, o cuore ardente, oh ricordi tu ancora com'era sitibonda?*
*Sol di questa: ch'io sia bandito per sempre da ogni verità!
 Solo pazzo, solo poeta!*

Vedete com'era ricca la sua meditazione, la sua volontà di ricerca: il suo è un abisso, la nostra vita si è perduta nello stagno delle abitudini e delle menzogne. Per questo va detto che il suo invito era un altro e che nessuno l'ha capito.

CARLO BO

Radiocronache e attualità

Conoscere la Provincia italiana nel suo spirito e nei suoi aspetti caratteristici significa conoscere l'Italia, la quale è la felice risultante dei più singolari e fervidi temperamenti nelle loro manifestazioni umane e sociali. Dopo l'illustrazione radiofonica della « Romagna », Sergio Zavoli e Massimo Rendina hanno registrato un documentario sulla Campania, terra del sole, dei canti e della poesia nell'estinzione della gente più pregiudicata e faccendiera. Il faro di questa regione è Napoli e i suoi stupefacenti dintorni dei quali i radiocronisti hanno fissato il farbesco e allucinato colore. La trasmissione verrà irradiata martedì 27 sulla Rete Rossa.

Lo stesso giorno sul Terzo Programma gli ascoltatori potranno documentarsi sulle recenti esperienze relative all'applicazione in medicina degli isotopi radioattivi.

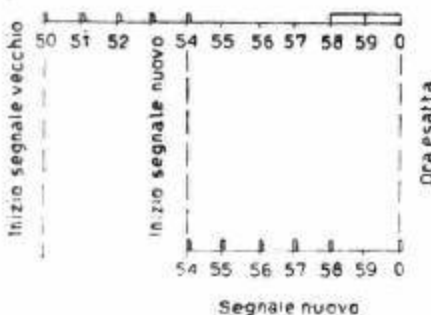
Proseguendo nella sua appassionante inchiesta sui lavoratori italiani all'estero, Mario Ortensi ci offrirà giovedì 29 sulla Rete Rossa un panorama illustrativo sulla vita degli emigranti stagionali agricoli dell'Alta Garona nonché sulle valide conquiste raggiunte dai vecchi emigranti del Passo di Calais. La ricerca del pane e del lavoro, lontano dalla propria terra che non offre sufficienti risorse per tutta la sua gente, fa di questi emigranti dei realizzatori tenaci capaci di superare inevitabili difficoltà che si frappongono quotidianamente alla loro vita. La visione di questa loro diuturna fatica e delle loro speranze costituisce il quadro sonoro della trasmissione di cui si tratta.

Domenica 2° marzo sulla Rete Azzurra gli ascoltatori potranno seguire la consueta edizione del settimanale di attualità « Voci dal mondo », nonché del settimanale sportivo « Domenica Sport ».

Modifica della forma del segnale orario

In seguito alla sostituzione delle apparecchiature dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris che forniscono il segnale orario, con altre

Segnale vecchio



di maggior precisione, e in analogia a quanto in uso per la trasmissione dei principali segnali orari mondiali, a partire da domenica 25 marzo, il segnale orario emesso dalle nostre stazioni assume la forma di cinque brevi segnali acustici di preavviso a distanza di un secondo uno dall'altro, seguiti da un intervallo di silenzio di due secondi e infine un unico breve segnale acustico il cui inizio corrisponde all'ora da segnalare.

La differenza tra il vecchio e il nuovo segnale orario è illustrata dal grafico sopra riportato.

DAL 1950 BASTA COL RAFFERED



A determinare questo noioso malanno concorrono varie cause: il raffreddamento, l'umidità, il germe specifico o l'istamina. Quest'ultima è una sostanza che si libera nella mucosa nasale quando i primi tre fattori si danno simultaneamente convegno e vi provoca quello stato infiammatorio che permette al germe di attecchire e svilupparsi. L'intervento tempestivo degli antistaminici neutralizza però l'istamina ed evita lo sviluppo del raffreddore.

L'Acorizin Erba è il medicamento che si basa su questi principi; oltre ad un antistaminico esso contiene anche sostanze ad azione antireumatica ed antiinfluenzale ed è perciò indicato per combattere la corizza acuta o raffreddore.



Al primissimo insorgere un discoloide di:

ACORIZIN

CARLO ERBA MILANO

Stagione lirica della RAI

LA VESTALE

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI DE JOCY - MUSICA DI
GASPAR SPONTINI - MARTEDÌ ORE 20,40 RETE AZZURRA

Tra i pochi musicisti che con serietà d'intenti e con profitto raccolsero l'eredità drammatica di Gluck, va annoverato Gaspare Spontini (1774-1851), che infatti Wagner, così severo di solito verso i campioni del teatro musicale italiano, onorò della sua stima, lodandone più volte il capolavoro, *La Vestale*, e narrando nella propria autobiografia, con divertito umorismo, l'episodio della calata del vecchio «cavaliere» Spontini a Dresda (1844) per dirigerli in persona, secondo metodi



Il baritone Scipione Colombo prende parte al concerto sinfonico-vocale di lunedì, ore 21,30, Rete Azzurra.

antidiluviani e pur non privi d'efficacia, la sua opera maggiore.

In questa storia della giovane Giulia, che s'innamora di Licinio vincitore, che tra le braccia di lui si dimentica fino a lasciar spegnere il sacro fuoco di Vesta e che, condannata, viene poi salvata per il soprannaturale avvento di un segno divino, si manifesta pienamente il tipico gusto imperiale dell'epoca in cui fu creata (16 dicembre 1807), con tutte le sue tendenze alla nobiltà, alla sobrietà e alla grandiosità neoclassica (si pensi alla pittura di un Hayez, di un Ingres, di un David, di un Appiani, con i loro gelidi trionfi mitologici), e sfiora tutti i pericoli che tali tendenze comportano: freddezza, retorica e monotonia.

Con tutto ciò, si ha qui un'opera tipica dove un gusto perviene, almeno in parte, a farsi poesia. Soprattutto nel secondo atto, dove la fregua la ricostruzione archeologica della romanità, destinata a soddisfare le ambizioni imperiali della corte napoleonica, e gli inni, le marce, i cortei cedono il posto al dramma appassionato dei due amanti, allora si scorgono perfino certi fremiti di nascente romanticismo, che venano il marmo neoclassico dell'opera. La efficacia penetrante con cui è espresso l'amore peccaminoso di Giulia e di Licinio, è fuori di discussione: si noterà, con sorpresa ed emozione, un richiamo wagneriano evidenzissimo all'inizio del secondo atto. Né si tratta di un gioco fortuito

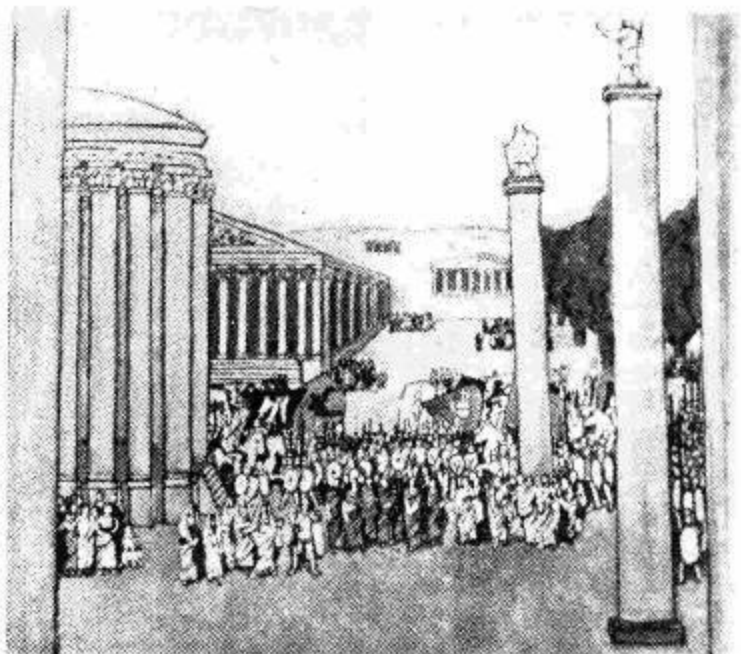
del caso, perché l'analogia della situazione scenica (Giulia, eletta a vegliare il fuoco sacro, attende la promessa visita di Licinio; Isotta, nel giardino, aspetta la face, attende l'arrivo di Tristano) rende più significativa la somiglianza.

Tra i passi più altamente toccanti e significativi si annoverano le arie di Giulia: «Te che invoco con orrore» e «Caro oggetto», e tutta la grande scena appassionata del secondo atto, di cui scrive il Della Corte: «Viene Licinio e la commovente si addensa nelle ondulazioni della sua voce e tutta la espressione pare si concentri nella melodia piena, che esplode con passione nell'innocente grido d'amore: Figlia del cielo, idolo al core. Il sentimento contenuto diventa agitazione febbrile, gioia dei sensi, irresolutezza della volontà in un crescendo di commovente che si rinnova e perdura in tutta la drammatica vicenda dell'atto». Sono ancora da ricordare l'Inno alla sera «che pare si discioglie mesamente nella poca luce d'un crepuscolo autunnale» (Della Corte), la «Marcia al supplizio» della Vestale sacrilega, e l'accorata invocazione di Giulia al suo nume tutelare. Passi tutti, nei quali non è difficile ravvisare presagi delle più alte espressioni drammatiche e liriche che la musica del tempo, con Beethoven e Bellini, andava preparando.

IL LIBRETTO

La vicenda di *La Vestale* si svolge in Roma al tempo del Consolato di Quinto Fabio e di Servilio Cornelio. Giulia, fanciulla romana, ama Licinio prode generale dal quale è riamata.

Il giovane condottiero parte per la guerra delle Gallie. In sua assenza il padre di Giulia, prossimo a morire, costringe la figlia a entrare nella schiera delle sacerdotesse che ten-



Bozzetto di Felice Casorati per il primo atto de «La Vestale» nella rappresentazione del 1933 del Maggio Musicale Fiorentino.

gono perennemente acceso il sacro fuoco della dea Vesta.

Licinio ritorna dalla guerra. Egli ha vinto e si appresta a ricevere dai romani gli onori riservati al trionfatore. Ma la sua gioia è ben misera cosa al confronto dell'amarezza di non poter unirsi a Giulia ormai consacrata al sacro culto.

E proprio la fanciulla sarà la sacerdotessa destinata a sancire il trionfo di Licinio ponendogli sul capo la corona del vincitore.

Il valoroso soldato si ribella all'avverso destino e medita di rapire la fanciulla.

Una notte riesce a penetrare nel tempio. Giulia è atterrita e nel tempo stesso felice per l'inatteso incontro.

Ma durante il colloquio d'amore, il fuoco sacro non più custodito si spegne a poco a poco. Si odono grida che vanno avvicinandosi. I due giovani vengono scoperti. Licinio fugge, risoluto a difendere a ogni costo Giulia, consigliato in ciò dal fedele amico Cinna.

La colpa di Giulia è così grave che, secondo le tremende leggi tutelanti l'inviolabilità delle sacerdotesse

di Vesta, la fanciulla viene condannata a essere sepolta viva.

Ecco il giorno del supplizio. Il gran sacerdote, inutilmente implorato da Licinio, conferma la condanna di Giulia.

Dopo il supremo addio, ella scende i gradini che la conducono alla tomba e dietro di lei viene abbassato il coperchio di marmo nero.

A questo terrificante spettacolo Licinio e i suoi fedeli insorgono e si azzuffano con i sacerdoti.

Il cielo si oscura improvvisamente e si scatena una tempesta. Licinio e Cinna riescono a penetrare nella tomba mentre, fra la confusione e lo stupore di tutti, appare un globo di fuoco dal quale sprizza un fulmine che colpisce l'altare di Vesta incendiando il velo della sacerdotessa condannata.

Lo straordinario fenomeno viene spiegato come un chiaro segno degli dei che intendono accordare il loro perdono ai due amanti. E così nell'ultima scena raffigurante il tempio di Venero in un bosco di rose, il coro delle Vestali intona un inno di gioia inneggiando alle prossime nozze di Giulia e di Licinio.

Cinquantaduesima opera dell'oltre sessanta elencate nel catalogo cimaroniano, *Il matrimonio segreto* resta ancor oggi — dopo quasi centosessanta anni di vita, che tanti ne sono ormai passati dalla première di Vienna del 7 febbraio 1792 — il capolavoro autentico di quegli che fu uno dei più fecondi e geniali musicisti nostri.

Capolavoro per la freschezza dell'ispirazione e per la chiarezza del discorso, e anche capolavoro di spontaneità e d'equilibrio laddove la si voglia considerare come la opera che riassume e risolve tutte le esperienze e i tentativi del melodramma italiano nei secoli precedenti, in particolare della cosiddetta scuola napoletana, nel genere buffo o giocoso o comico, ossia di quel genere opposto per definizione a quello che veniva detto «tragico».

Così che una folla di ascendenti e di discendenti vengono alla mente ascoltando le scintillanti melodie de *Il matrimonio segreto*;

Il matrimonio segreto

MELODRAMMA GIOCO IN TRE ATTI DI GIOVANNI
BERTATI - MUSICA DI DOMENICO CIMAROSA
DOMENICA, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Pergolesi, Galuppi e, più vicini, Piccini e Paisiello fra i primi, mentre da Cimarosa discendono indubbiamente Donizetti e Rossini che completeranno e perfezioneranno lo stile e la tecnica del compositore di Aversa.

E se poi esaminiamo il discorso strumentale cimaroniano nella sua varietà di schemi e nella sua caratterizzazione timbrica, è il nome di Mozart che ci viene spontaneamente alle labbra per innegabile analogia di linguaggio e di sviluppi.

Per il libretto de *Il matrimonio segreto*, Giovanni Bertati, poeta amico a Vienna, si era rifatto ad una commedia inglese *The clandestine marriage* scritta dal famoso attore David Garrick e forse aveva anche ascoltato un'altra commedia straniera illustrata da commenti musicali e da ariette, quella cioè intitolata *Sophie ou le ma-*

riage caché di Riccoboni.

Comunque il Bertati seppe servirsi con gusto e abilità del materiale scelto creando un libretto «eccellente, degno di stare a confronto coi migliori del celebre Da Ponte. La trama piacque a Cimarosa. Per un mese il musicista lavorò con foga giovanile e senza arresti né incertezze.

E, come abbiamo detto, la sera del 7 febbraio 1792, l'accoglienza del pubblico viennese fu tale che l'opera dovette venire bissata da cima a fondo!

Ecco l'argomento: messer Geronimo bolognese ha due figlie, Elisabetta, la primogenita, e Carolina, entrambe da marito. A completare la famiglia abitano con lui una sorella, la vedova e focosa Fidalma e Paulino, giovane di negozio.

Paulino e Carolina, che da tempo si amano, si sono segretamente sposati e, mentre attendono il momento più opportuno per rivelare a Geronimo il passo compiuto, tremano di dover giungere inevi-

tabilmente un giorno a tale rivelazione. Tremenda, infatti, si può prevedere l'ira di Geronimo il quale ha il chiodo fisso di maritare le figlie a nobili di marca allo scopo di dar lustro al proprio oscuro casato.

Mentre i due sposi segreti si tormentano nell'ansia, ecco il padre cadere nelle reti di un certo conte Robinson — che egli crede ricco a palate — al quale promette in sposa la figlia Elisetta.

Poiché fu grazie a Paolino che il conte conobbe Geronimo, il giovane vorrebbe farsi aiutare da Robinson per comunicare al vecchio il proprio matrimonio con Carolina.

Progetto intelligente che purtroppo non può venire messo in opera perché le cose si complicano. Infatti Robinson, una volta conosciuta Elisetta, non la trova gradevole come sposa e propone al futuro suocero di fare un semplice cambio: egli rinuncerà a metà della dote e sposerà Carolina.

A Paolino sembra di impazzire per il mutamento di scena. A chi ricorrere per sbrogliare la matassa se non alla vedova Fidalma che, esperta com'è di pene d'amore, riuscirà certamente a trarre d'impaccio la nipote?

Ma, ahimè, la matassa invece di districarsi si fa ancora più confusa che l'ardente vedovella ha posto gli occhi sul povero giovane e, come Paolino le chiede il colloquio, ella pensa subito a una dichiarazione d'amore e donna spiccia e dinamica, lo abbraccia senza altro dichiarandosi sua sposa.

Tale è la sequenza di tutti i contrattempi che costituiscono la ossatura de *Il matrimonio segreto*. Sta intorno ad essa tutta una fioritura di briosi episodi e di comici equivoci che mantengono all'azione una costante atmosfera di vivacità e di intrigo finché tutti gli elementi costitutivi convergono alla scena finale nella quale, concertata e scoperta la fuga di Carolina, la vicenda si conclude con l'intervento del conte e di Elisetta che convincono messer Geronimo a perdonare ai due sposi segreti.

LOHENGRIN

DI RICCARDO WAGNER - MERCOLEDÌ,
ORE 18, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ,
ORE 18, RETE ROSSA - ATTO TERZO

Il poema di *Lohengrin* è tessuto da una dolce e appassionante leggenda. Elsa è accusata da Telramondo, di cui è la pupilla, al Re Enrico l'Uccellatore d'aver ucciso il fratello che il signore di Brabante, morendo, aveva a lui affidato insieme alla fanciulla. Invitata a scolararsi, Elsa racconta un sogno in cui le era apparso un bianco cavaliere e, costretta a scegliersi un campione, lo elegge nel cavaliere del sogno che invoca angosciosamente. Ed ecco che, sulla Schelda, su una navicella condotta da un cigno, il cavaliere appare. E' Lohengrin, che dichiara il suo amore alla fanciulla e promette di combattere per lei al patto che mai gli sia chiesto il suo nome, né donde venga. Elsa giura, Lohengrin atterra il suo accusatore e la fanciulla è salva.



Il soprano Mafalda Rinaldi, interprete del personaggio di Elsa nel « Lohengrin »

Nel secondo atto, siamo di nuovo al palazzo ducale dalle cui finestre illuminate scendono a tratti i suoni festosi d'una fanfara. E' notte oscura. Telramondo e la sua amante Ortruda congiurano per perdere Elsa. Ortruda sa che il cavaliere è destinato a perdere tutto il suo magico potere se Elsa lo costringerà a dire il suo nome. Elsa, tutta felice e trepidante d'amore, si fa al balcone e Ortruda le si accosta, fingendo di chiederle perdono, ma per insinuare nell'animo dell'innocente fanciulla dei dubbi velenosi sul suo misterioso cavaliere. Le trombe annunciano l'alba e l'araldo proclama il matrimonio di Elsa col cavaliere, che sarà protettore del Brabante, e il bando del traditore Telramondo.

Il terzo atto è diviso in due quadri. Il primo si svolge nella camera nuziale dove gli sposi sono accompagnati dal Re, da dame e cavalieri. Rimasti soli, Elsa, rosa dal sospetto insinuato da Ortruda, viola il giuramento e, a costo della vita, supplica Lohengrin perché le dica il suo nome. Da una porta segreta, in quel momento, entra Telramondo seguito da quattro armati. Elsa porge la spada al suo cavaliere perché si difenda. Telramondo è steso morto. Lohengrin ne fa portare la salma al Re e ordina alle ancelle di allontanare Elsa cui dirà il suo nome. Si cambia la scena e dinanzi al Re e ai brabantini in armi, Lohengrin racconta quel che avvenne nella notte. Descrive il castello di Monsalvato, da cui venne il suo magico potere e si rivela per Lohengrin, figlio di Parsifal. Per aver svelato il suo nome egli dovrà ritornare al suo grado. Riappare il cigno che, con una preghiera, egli trasforma nel fanciullo Goffredo, il fratello di Elsa, liberato così dall'incantesimo di Ortruda. Una colomba prende il posto del cigno e sui flutti il cavaliere s'allontana. Elsa, spezzato il cuore, cade a terra e spira.



I risultati parlano chiaro

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti con la Cura di Bellezza Palmolive.

Eminentissimi dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide meno grassa, più fresca e liscia, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

Provate: è così semplice.

Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive, massaggiandovi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma.

Sciacquatevi ed asciugatevi.

Fate questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni



Formato medio (gr. 40) L. 80 - Formato regolare (gr. 100) L. 170 - Formato bagno (gr. 150) L. 160



Ovomaltina

preparato di elevato potere nutritivo, restituisce delle energie nervose consumate dal lavoro mentale.

DEA WANDER S.A. MILANO

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 60621

Stagione sinfonica della RAI

MUSICHE NUOVE

CONCERTO DIRETTO DA GIANANDREA GAVAZZENI - VENERDI',
ORE 21, RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

Il programma di questo concerto, che inizia con la stupenda e ormai «classica» Sinfonia in re minore di Franck e conclude con i notissimi Interludio e Danza spagnola tratti da La vida breve di De Falla, contiene pure due pagine contemporanee di Alfano e Veretti.

Di Alfano viene eseguita una Danza di fattura recentissima, nella quale il musicista napoletano prodiga la ricchezza e la varietà dei suoi caratteristici colori strumentali, pervenuti — attraverso la propria sensibilità e la lunghissima esperienza di creatore — a quella completezza ed essenzialità che distinguono le autentiche opere d'arte.

Di Veretti, che di Alfano fu uno dei migliori allievi, il maestro Gavazzeni presenta il Concerto per pianoforte e orchestra. Antonio Veretti è veronese. Ha studiato composizione a Bologna con Franco Alfano diplomandosi nel 1921. Nelle sue prime composizioni subì l'influenza dell'arte del suo maestro e di Pizzetti. L'amicizia con lo scrittore Riccardo Bacchelli servì a chiarire molte sue idee sull'opera e con lui scrisse Il medico volante, commedia in tre atti nel gusto dell'improvviso che vinse nel 1928 il concorso bandito dal giornale «Secolo Sera» di Milano. Nel 1926 assume la critica musicale su «La fiera letteraria». L'editore Ricordi lo incaricò di scrivere un'opera comica, Il favorito del re, che viene rappresentata nel 1932 al «Teatro alla Scala». L'opera, scritta nella tradizione italiana a pezzi chiusi, suscitò in una tempestosa serata le più accese polemiche pro e contro il lavoro.

Ancora con Bacchelli scrive il balletto Il galante tiratore e la Commissione del III Festival internazionale di Venezia lo invita a scrivere un'opera da camera Una favola di Andersen che riporta un grandissimo successo. Con questi lavori e con la sua musica da camera Veretti dimostra di assorbire le varie tendenze della musica contemporanea e la formazione della sua personalità si delinea sempre meglio, specialmente nella Sinfonia epica e nel breve oratorio Il figliuol prodigo. Dopo anni di scarsa attività e di silenzio, è soprattutto con la Sinfonia sacra per coro virile e orchestra che Veretti si impone nuovamente all'attenzione del mondo musicale. Il Concerto per pianoforte e orchestra è la sua più recente composizione. Attualmente Veretti è direttore del Conservatorio Rossini di Pesaro.

Non staremo a ripercorrere dagli inizi il cammino seguito da Antonio Veretti attraverso quella corrente di rinnovamento del linguaggio, del gusto e dei motivi ispiratori che chiamiamo col nome di «musica contemporanea». Cammino, del resto, comune a tutta una generazione di musicisti e che, astruendo dalle ovvie differenze individuali, si può così riassumere nelle sue tappe principali: conquista nei suoi termini elementari, di un nuovo linguaggio fonico, sviluppo delle conseguenze architettoniche — o «formali» — implicite nei nuovi elementi, scoperta

delle segrete ragioni d'anima — o «espressive» — di tale rinnovamento: tappa, quest'ultima, decisiva e non da tutti raggiunta — quando non addirittura evitata per ignavia — per incapacità a superare gli allettamenti di un narcisistico formalismo, di un indugio nelle prime due fasi dell'itinerario suddetto. Quello che interessa appunto notare è che la recente produzione del Veretti — dalla Sinfonia sacra all'odierno Concerto — costituisce una sempre maggiore approssimazione a quella mèta essenziale, l'avvio al superamento di una crisi prodotta da carenza di valori umani e protrattasi per oltre vent'anni, specialmente nelle occidentali contrade: ossia, Bartók escluso.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra è stato composto nel 1948-1949.

Non è un Concerto di natura virtuosistica, ma una sinfonia concertante che si rifà idealmente più ai modelli post-romantici — brahmiani — che a quelli settecenteschi.

Consta di due parti: una introduzione lenta seguita da un I Tempo e un breve Adagio collegato al Rondò finale.

La forma dialogica è quasi costante, e raramente l'orchestra ha una funzione accompagnante. Il pianoforte e l'orchestra sono come due personaggi che agiscono sullo stesso piano d'importanza e che alternativamente prevalgono l'uno sull'altro, in un serrato moto dialettico che nel suo rigoroso procedere logico non lascia luogo a soste divaganti e tanto meno decorative.

Nell'introduzione sono contenuti i tre nuclei generatori dell'intero Concerto, nuclei che si sviluppano attraverso continue trasformazioni ritmiche, melodiche, armoniche. Si può dire che — con l'aggiunta a tali centri architettonici della seconda idea del primo movimento e del tema del Rondò — tutto il



Con il maestro Gianandrea Gavazzeni, direttore del concerto di chiusura della Stagione sinfonica pubblica della Rai, collabora la pianista Marcelle Meyer nell'esecuzione del «Concerto per pianoforte e orchestra» di Antonio Veretti.



Concerto è una continua «variazione» del materiale tematico, non nel senso ornamentale ma in quello di una continua trasformazione ricreatrice dei motivi.

In particolare, dopo l'esposizione dei tre nuclei dell'introduzione — che ha un carattere misterioso, vagante e quasi fatale — il I Tempo si presenta in forma di sonata senza svolgimento centrale: questo è sostituito da un ponte-cadenza, affidato al pianoforte, che conduce alla riesposizione che viene totalmente variata; una coda, simmetrica al ponte-cadenza, chiude il I Tempo, che è dominato da un pathos inquieto e appassionato.

Segue l'Adagio, basato sull'alternarsi di cinque accordi affidati all'orchestra e del solo, desolato ed espressivo, del pianoforte che par esprimere la tristezza di un destino avverso e immeritato. Due quarti di pausa, e attacca subito il Rondò. Il refrain è costituito da un nuovo tema, seguito, a mo' di corollario, da una serie di dodici suoni, e completato da una seconda idea complementare.

Per inciso notiamo che l'excursus dodecafonico non è determinato da un atto volontaristico, ma arriva come naturale conseguenza dell'impianto linguistico del Con-

certo, basato su un ricco cromatismo.

Il couplet primo ha carattere rustico, popolare. La ripresa del refrain è variata nella forma di un fugato affidato al pianoforte solo, al quale seguono frammenti della seconda idea. Il secondo couplet, dal carattere virtuosistico, è una variazione e una condensazione del materiale tematico del I Tempo.

Dopo una ripresa del refrain, sottoposto a sempre nuove trasformazioni, segue una stretta che si svolge sul «corollario» del tema del Rondò, ossia sulle serie di dodici suoni. Con la sovrapposizione di tutti i suoni della serie si arriva ad un massimo di sonorità che si spegne nella lontananza di un accordo tenuto dai corni.

Due accordi cadenziali, in «fortissimo», chiudono il Rondò, il cui carattere è estroso, mobilissimo, e che par quasi — in una forzata evasione — creare un clima di ebbrezza, di stordimento e d'oblio.

NICOLA COSTARELLI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Klecky - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Il concerto sinfonico, diretto da Paul Klecky, sabato alle 17, inizierà con la Ouverture tragica, pagina ben nota e profondamente amata della produzione sinfonica brahmiana. L'Ouverture tragica reca il numero d'opera 81 ed è contemporanea dell'Ouverture accademica, la quale, sebbene porti il numero d'op. 80, si crede sia stata scritta dopo la Tragica. Queste due stupende ouvertures furono concepite e scritte durante la villeggiatura di Ischl nell'estate del 1880. Tutta l'essenza di questa composizione è descritta e sintetizzata in una lettera che il Brahms inviò a Fritz Simrock nel settembre di questo stesso anno: «In tale circostanza — scrive Brahms — mi sentii obbligato a dar libera espansione al mio temperamento per natura malinconico e composti anche una Ouverture tragica...». Se l'Ouverture tragica documenta il sopra-descritto aspetto del temperamento brahmiano, quella accademica ne documenta un altro, antitetico, significato in una giovialità sconosciuta in tutta la produzione sinfonica di Brahms.

Dopo la pagina di Brahms è la



Al maestro Paul Klecky (a sinistra) sono affidati due concerti sinfonici che si svolgeranno ambedue sabato, rispettivamente alle 17 dalla Rete Rossa e alle 21,30 dal Terzo Programma. Al concerto pomeridiano prende parte il violinista Aldo Ferraresi.

volta del Concerto per violino e orchestra di Mario Guarino, musicista italiano contemporaneo, compositore e violinista, assiduamente militante nelle continue e incalzanti battaglie, che la musica di oggi sostiene, raggiungendo affermazioni di varia portata e di vario significato. Questo Concerto fu scritto dal Guarino in omaggio a Nicolò Paganini e, pur rispondendo alle esigenze della moderna tecnica musicale e strumentale, è completamente e volutamente ispirato all'aurea tradizione del violinismo italiano.

Il Concerto è in tre movimenti: il primo, *Allegro*, è il più drammatico e quello che più fa sfoggio di espressioni ferme e forti; il secondo, l'*Adagio*, è essenzialmente lirico e il terzo, *Allegro moderato*, è quello che, con maggior colore, si esprime virtuosisticamente. Questo Concerto venne eseguito la prima volta nel 1948 alla Scala dallo stesso violinista Aldo Ferraresi.

Il concerto termina con la *Quarta Sinfonia* di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Hermann Scherchen - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa - Dal Teatro Argentina in Roma.

Il concerto inizia con le musiche di scena della *Rosamunda* di Schubert. Subito dopo, ecco il nome di Brahms con una delle più potenti sue creazioni: il Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Brahms compose questo Concerto nel 1878 e lo fece eseguire l'1 gennaio 1879 alla «Gewandhaus» di Lipsia, interprete il violinista Joachim amico e primo tra gli ammiratori del Brahms. Anzi, lo Joachim ha parte in causa notevolissima nella composizione di questo concerto sul quale indubbiamente influì con la sua personalità di interprete, oltre che di musicista, mentre Beethoven vi domina in ispirito. La dedica a Joachim, la particolare scrittura violinistica, complessivamente virtuosistica, denunciano, a loro volta, il tentativo del musicista che, con il fraterno abbraccio dell'arte, mira a individuare le più spontanee e oneste rispondenze tra la sua creazione costruttiva e quella interpretativa del suo grande amico. Del Concerto op. 51 di Beethoven, questo del Brahms possiede e la tonalità e, come si è detto, lo spirito. Ciò premesso, non resta da notare che il Concerto di Brahms è la più importante composizione per violino e orchestra del periodo romantico post-beethoveniano.

Tra l'Ottocento e il nostro secolo, legame ovvio e solidissimo, sta Gustav Mahler, con un *Adagio* di una *Sinfonia*, la «Decima».

A chiusura del concerto verrà eseguita una delle ultime composizioni di Arnold Schoenberg. A *survivor from Warsaw* (Il superstita di Varsavia), scritto nel 1947 su commissione della Fondazione Kussevitzyk, Schoenberg immagina di ascoltare la narrazione di una strage compiuta dai nazisti nel ghetto di Varsavia; a narrargliela è un ebreo miracolosamente scampato alla strage. L'intreccio, se di intreccio è lecito parlare, è semplicissimo: una mattina le trombe fanno udire i loro squilli nel ghetto; anche gli altri giorni si sono uditi questi squilli, ma stavolta essi hanno un significato particolare: annunciano una strage. Gli ebrei, chiamati a raccolta, sono massacrati a colpi di bastone, indi portati nelle camere a gas. Vengono contati i morti e il ritmo del contare incalza — racconta il superstita — sino a diventare «fuga precipitosa di cavalli selvaggi». Coloro che non sono stati finiti sotto i colpi dei bastoni nazisti innalzano al cielo la preghiera ebraica della «Shema Yisrael».

La narrazione della tragica scena avviene in prima persona ed attuata mediante i principi della tecnica schoenbergiana dello «Sprechgesang».

PER PASQUA «HARVEY», nei principali cinema d'Italia



«Harvey», il film del nuovo mezzo secolo! Finalmente lo vedremo per Pasqua nei più importanti cinema italiani, nella eccezionale interpretazione di James Stewart e della deliziosa Peggy Dow.

La reginetta delle rose

OPERETTA IN TRE ATTI DI GIOVACCHINO FORZANO - MUSICA DI R. LEONCAVALLO SABATO, ORE 20,58 - RETE ROSSA

Questa operetta fu messa in scena nel 1912 dalla Compagnia Vannutelli in una buonissima esecuzione.

Il famoso autore di *Pagliacci* cedendo alle insistenze di Giovacchino Forzano si convinse a musicare il libretto che riveste di una musica graziosa, facile, melodiosa, che in taluni brani, con molta maestria, caratterizza grottescamente l'ambiente. Su una trama a sfondo sentimentale Forzano creò i vari personaggi e al primo atto mise in ridicolo la mania benetica delle miss inglesi per la protezione degli animali e al secondo satirizzava gli avvenimenti politici del Portogallo, di allora.

Il principe Max della dinastia dei Los Fuegos, erede al trono di uno Stato immaginario, si reca in Europa per completare la sua educazione, ma appena giunto, invece di dedicarsi allo studio, si dà alla vita allegra e spensierata. Il cugino, Don Pedro della Valsenda, che lo accompagna, e il precettore professore Gin De La Bombilla, che dovrebbe sorvegliare i suoi studi, finiscono per diventare i suoi compagni di baldoria. Ma dopo qualche tempo la zia del principe, la reggente Mikalis, richiama a Portowa la triade spensierata.

Max però si è innamorato di Lilliana, bellissima fioraia e vorrebbe che ella lo seguisse a Portowa, ma la ragazza, saggia e virtuosa, non vuole saperne affatto. Per deciderla allora Max le fa pervenire da Portowa l'offerta del posto di giardiniera dei giardini reali. La ragazza non immagina neanche lontanamente che il suo Max sia un principe e che la proposta sia opera sua, quindi, dopo che egli è partito, si decide a recarsi colà, ma appena giunta è arrestata. La reggente Mikalis, avendo appresa ogni cosa, vuole assolutamente troncare questo amoretto del nipote, e intende fare rimpatriare immediatamente la fanciulla. Max però, piuttosto che perdere Lilliana, dichiara che preferisce rinunciare al trono.

Il popolo intanto, stanco della tirannide della reggente Mikalis, la scaccia ed eleva al trono il giovane principe Max, il quale di idee democratiche, concede subito la costituzione, ma chiede in cambio ai suoi sudditi che gli venga concesso di innalzare al trono una figlia del popolo, la vezzosa fioraia Lilliana. Il popolo approva esultante e Lilliana è acclamata la reginetta delle rose.



AVVISO alle tarme

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte

con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perché si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Canforumianca

IL TARMICIDA PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

LE VOCI DI DENTRO

(DEI ATTI DI EDUARDO DE FILIPPO - LUNEDÌ, ORE 20,58, RETE ROSSA)

Alberto Saporito una mattina si alza dal letto e corre in questura a denunciare i suoi vicini di casa, la famiglia Cimmaruta, per assassinio. Costoro hanno sgozzato, derubato e fatto sparire il cadavere del suo amico Anelio Amatrano: ed erano in procinto di partire dopo aver murato le prove del delitto, una camicia insanguinata e una scarpa. Alle otto di mattina la famiglia Cimmaruta viene svegliata e portata in questura: a questo punto Alberto Saporito si rende conto che s'è confuso: il delitto se l'era solo sognato.

È il primo atto delle Voci di dentro di Eduardo, che si svolge prima assonnato poi minaccioso fra le sette e le otto di una mattina napoletana, che Eduardo descrive col suo umorismo di osservatore svagato fra gli sbadigli della serva Maria e i ricordi sonnecchiosi del vecchio portiere, Carlo Saporito, il fratello di Alberto, ogni mattina si alza alle sei per non perdere la prima messa; quella mattina viene davanti alla porta di casa e si rifugia in casa dei Cimmaruta dove ingolla senza parere una scodella di maccheroni, destinati al padrone e che la serva, assennata ha lasciato bruciare. Si viene a sapere che l'allampanato Carlo la sera prima ha mangiato col fratello due olive e un piede di porco. Si parla di sogni: tutti hanno i sonni agitati, si dorme male. Entra Alberto, spiritato, deciso, reduce dalla questura, e a chi gli osserva: «ma questa è l'ora in cui la gente dorme!» fa le sue meraviglie. Possibile che questa famiglia, la famiglia Cimmaruta, possa dormire tranquillamente? A questa rapida, allegra variazione sui sonni, sui sogni e sull'ora ancora sonnecchiosa del mattino che Alberto, come vecchio profeta viene a troncarsi con le sue sveglissime indignazioni, segue la tempesta: arrivano i carabinieri, e tra le urla implacabili del vecchio Geremia, tutta la famiglia, chi in camicia e chi in pigiama, viene trascinato via.

L'uomo che è arrivato ad avere cinquant'anni in questo fosco mondo, dice Eduardo, è chiaro che qualche volta abbia le idee confuse. Ne ha viste tante, il suo bisogno di chiarezza è così sentito, che qualche volta gli capita di scambiare un suo sogno chiaro e evidente con la realtà. Ma ciò che è ancora più impressionante è la rassegnazione di coloro che non hanno sognato quel delitto, e che ingiustamente accusati, dovrebbero sentirsi innocenti. Ormai il sospetto è entrato in loro e non credono più alle dichiarazioni di Alberto, né che si tratti di un sogno, ma si accusano vicendevolmente. Ognuno della famiglia: la madre chiomante, il marito che regge il gioco, il figlio cinico esponente della nuova generazione, la figlia stenografa, la cameriera, tutti credono possibile che uno qualsiasi degli altri abbia potuto macchiarsi di quel delitto. Vuol dire, e questa è la tragica scoperta di quel sogno agitato, che tutti lo credono possibile, che la sfiducia negli altri è una cosa normale. «Un assassino l'avete messo nelle cose normali di tutti i giorni. Il delitto lo avete messo nel bilancio di famiglia».

Dovremo dire, come dirà Alberto alla polizia che viene ad arrestarlo per falsa denuncia: «Ma

guarda come ci siamo ridotti! Uno non si può fare un sogno?». Questa sarebbe probabilmente l'idea dello zio Nicola il quale aveva da parecchi anni troncato ogni rapporto col mondo, e sfiduciato nei rapporti umani, era diventato volentieri muto. Abolita la parola si limitava ogni tanto a comunicare coi nipoti attraverso spari convenzionali di mortaretti. Quando lo zio Nicola muore, Alberto capisce che era un uomo saggio, che aveva rifiutato attraverso un monacale silenzio la confusione delle lingue. Perché un uomo può benissimo (e sensibile, può succedere a tutti) credere di vedere veramente una cosa che sta sognando; ma non si può ammettere che questa confusione avvenga agli altri che non stanno affatto sognando. La ribellione morale dello zio Nicola di fronte all'allegria incoscienza con la quale gli uomini si ingannano tra di loro giungendo ad una completa indifferenza dei valori, inclina verso un rifiuto, o verso una sorta di rinuncia al mondo. E i mortaretti dello zio Nicola hanno il valore di quelle margelitte che la madre della Petra numero uno si rassegna a considerare le uniche cose che ella veramente può dire sue. L'uomo di Eduardo è veramente squassato dal rivolgimento degli anni di cui è stato spettatore. L'unica cosa che può fare è accumulare queste sue impressioni di capovolgimento, di «giramento di testa». Così gli antichi motivi dei fantasmi, dei sogni, delle bugie, della magia diventano in Eduardo segni evidenti, l'unica concretezza di un mondo dove tutte le carte sono continuamente cambiate e dove occorre saldamente ancorarsi a una realtà morale, alle nostre voci di dentro. Perché quelle di fuori sono ormai incomprensibili, troppe cose succedono



Eduardo De Filippo in un assorto atteggiamento: in ascolto delle sue voci?

perché si possa ancora distinguere i miracoli dalle fantasie. Giovanni d'Arco riceveva comandi da voci invisibili. Alberto Saporito, senza dall'alto di la spari di mortaretti, cerca di decifrarli, un amaramente conclude, gli occhi rivolti al cielo: «Non si capisce». G. G.

CAROSELLO TRAGICO

Giullo radiofonico di Edward J. Mason - Martedì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Il Carosello Tragico è una serie di sei episodi non completamente indipendenti l'uno dall'altro ma anzi legati tra loro come le diverse puntate di un romanzo sceneggiato. Ciò non toglie che ciascuna puntata sia in un certo senso conclusa in sé e man mano che si procede avanti nell'intricata groviglio di fatti e di ipotesi, un'abile narrazione richiama all'ascoltatore quanto si è svolto nella puntata precedente.

L'autore James Mason è uno de-

gli scrittori di gialli più noti oggi in Inghilterra. Questa volta egli ha chiamato due simpatici tipi di giovani fidanzati, Patrizia Manners e David Conway, ad aiutare l'ispettore James nella sua pericolosa caccia ad una banda di ricattatori e rapitori di bambini. Patrizia e David, tra una battuta di spirito e l'altra si trovano nelle situazioni più incredibili, finché per l'intuito di Patrizia si scoprirà il vero inospettabile colpevole, organizzatore di tutta la banda.

Gli amatori del giallo troveranno nel Carosello Tragico non solo un ambiente insolito, un'infinità di imprevisti colpi di scena ed un finale emozionante, ma anche una tecnica narrativa sorprendente.

INCONTRO CON LA FORTUNA

Radio commedia di Giuseppe Luongo - Venerdì, ore 21,50 - Rete Rossa.

Siamo in una stazione ferroviaria di una qualsiasi città.

Gerlando Collamanico, suonatore dilettante di trombone nella banda e commerciante di professione, è venuto dal paese per affari. All'uscita dalla stazione incontra un tipo che gli va incontro e lo tratta come un vecchio amico. Si scopre l'equivoco ma i due vanno insieme al caffè per festeggiare l'incontro. Naturalmente il presunto amico, ragioniere Demetrio Sacchi, altro non è che il compare di una piccola banda che organizza delle truffe cosiddette all'americana. L'espedito del quale ci si serve questa volta, consiste nel convincere il buon provinciale che se offrirà in beneficenza tutto il denaro che possiede un vecchio barbutto, una specie di santone, gli darà i numeri di una quaterna per vincere sicuramente al lotto. Gerlando Collamanico è indubbiamente un provinciale, forse un ingenuo, ma non troppo. Il suo istinto commerciale gli fa trattare la faccenda come un affare di compra-vendita, il che sconvolge i piani della piccola banda di truffatori al punto che essi hanno paura di essere stati scoperti. La quaterna esce e fa vincere una forte somma al buon Gerlando, il quale, fedele ai patti, vorrebbe compensare chi gli ha dato la fortuna, pagando il debito secondo gli accordi. Ma la banda, da truffatrice, in definitiva, resta gabbata proprio con gli stessi mezzi con i quali voleva gabbare.

Profonde sono le radici

DEI ATTI DI JAMES GOW E ARNOLD D'ESMEAU - Giovedì, ore 21,00, RETE AZZURRA

In una cittadina nell'estremo Sud degli Stati Uniti la famiglia Langton, composta dal vecchio e ricco Senatore, che fu ai suoi tempi una figura politica di primo piano e dalle figlie Alice, piacente donna sui trent'anni e Ginevra, una fresca ragazza bruna, sta aspettando l'arrivo del tenente Brett un giovane negro figlio di Bella, la governante di casa.

Contrariamente alla generale atmosfera regnante negli Stati del Sud la famiglia Langton è sempre stata ben disposta verso i negri e specialmente verso Brett che ha tenuto con sé fin da piccolo. Più che altri Alice, notoriamente d'idee molto larghe e Ginevra, vicina al negro, reduce dalla guerra, per il ricordo della sua infanzia trascorsa sempre con lui. Chi invece, sotto un'apparente bonarietà nasconde ancora l'odio per la razza negra è il Senatore; e per questo cercherà in tutti i modi di umiliare il tenente Brett il quale, invece, avendo preso coscienza di se stesso come uomo libero, uguale a tutti gli altri, ha abbandonato quell'atteggiamento remissivo ed obbediente avuto fino ad oggi.

Il Senatore arriverà perfino ad accusare Brett del furto di un orologio che aveva regalato allo scrittore Howard, fidanzato di Alice. Le apparenze sono contro il creduto colpevole, ma Alice tenta di salvarlo almeno da una denuncia ufficiale. Ma quando verrà a sapere che Brett e Ginevra si amano, non potendo arrivare a concepire una simile unione, sarà proprio lei che denuncerà il negro rivelando così anch'essa, al di sotto di una formale bontà, un velato disprezzo per la razza diversa dalla sua.

Quando però lo scrittore Howard proverà l'innocenza di Brett ed anzi la colpevolezza del Senatore che aveva fatto sparire apposta l'orologio, Alice sarà pronta a ridonare la sua amicizia al giovane negro. Ma ormai questi dovrà lasciare la cittadina insieme a sua madre. Altri personaggi della vicenda lo seguiranno: Ginevra, che pur comprendendo di non poter sposare Brett gli ha però giurato eterno amore, se ne andrà al Nord, e Alice sposerà lo scrittore Howard.

Rimarrà così solo, il vecchio Senatore, con i suoi pregiudizi e i suoi rancori.

Tre atti unici di Anton Cecov

L'ANNIVERSARIO - UNA DOMANDA DI MATRIMONIO - TRAGICO
CONTRO VOGLIA - LUNEDÌ, ORE 17,30 - RETE AZZURRA

L'umanità e la fine arguzia di Cecov bene risaltano da questi tre atti unici.

L'anniversario descrive una scena che si svolge in una banca privata, nel quindicesimo anno della sua fondazione. Mentre il segretario sta preparando la relazione che dovrebbe esser letta dopo pochi minuti, arriva il direttore, euforico, preso dall'avvenimento e preoccupato che tutto proceda in maniera soddisfacente e dignitosa. Senonché, arriva anche sua moglie, che comincerà a chiacchiere ininterrottamente, senza tregua, e poi anche una povera donna, insistente e petulante, che si rivolgerà al direttore per avere dei sussidi. Il direttore e il segretario faranno di tutto per cacciare le due donne, diventate insopportabili e, mentre esse, colte da dolore, si accasciano tra le braccia dei due uomini, entrerà la deputazione del Consiglio incaricata di tenere il discorso ufficiale della giornata. Ma, vedendo tutta quella confusione, sarà costretta discretamente a ritirarsi.

In Una domanda di matrimonio si racconta di un certo Lomov, possidente, che va a chiedere la mano della figlia di Ciubucov, altro possidente, suo confinante. Senonché, mentre il padre, contento per la richiesta, lascia il suo futuro genero solo con la figlia Natàlia, fra i due incomincia un'animata discussione di carattere non propriamente sentimentale: si discute di una proprietà che ciascuno rivendica a sé. Riconciliati, scoppiò ancora un nuovo litigio. E mentre Ciubucov congiungerà le mani dei due strani innamorati, Lomov e Natàlia anticipando le gioie del matrimonio, continueranno puntigliosamente a litigare.

Tragico contro voglia, infine, è lo sfogo umoristico, rivolto ad un amico, di un povero marito in villeggiatura, che, dopo essere stato tutto il giorno al lavoro, deve correre a fare tutte le commissioni affidategli non solo dalla moglie, ma da tutti gli altri villeggianti. Tornato a casa, la sera, bisognoso di calma, deve invece seguire passivamente la moglie in visite o al teatro. E la notte non può dormire per le zanzare e per le prove di canto della moglie.

A questo punto, il pover'uomo, che vorrebbe finirli con questa vitaccia, chiede all'amico, oltre ad un revolver, anche un po' di comprensione. E l'amico, pronto, gliela concede. Senonché, gli chiede anche il favore di portare degli oggetti ad una signora che è in villeggiatura nella stessa località del suo interlocutore. Alla quale richiesta, il disgraziato diventa come pazzo, e, scagliandosi sul suo amico, grida a più riprese: «Sangue! Voglio sangue!».

SABATO IN CASA SLATER

Radiodramma di Alfio Valdarnini - Sabato,
ore 22,15 - Rete Azzurra.

Un pazzo è stato condannato per omicidio in luogo del vero assassino che è il giovane Leo, figlio

del Procuratore Slater, istruttore della causa. Questo è l'antefatto del radiodramma. Dopo il processo Leo parte per l'estero — allontanato dal padre — e dopo qualche tempo giunge al Procuratore la notizia improvvisa della morte del figlio. Quando sa questo, il Procuratore dirama un invito a varie persone che avevano preso parte al processo: la signorina Giuditta Sarti che aveva fatto falsa testimonianza, il dottore Leonardi che aveva alterato il rapporto medico, il commendatore De Paolis, che era stato il giudice e con leggerezza aveva condannato, il colonnello Scipione, il signor D'Angelo. Tutti quanti avevano deliberatamente travisato la verità per aiutare il figlio del Procuratore e condannare il pazzo. Oggi è il Procuratore che, radunati nella sua casa, riapre il processo perché la verità venga fuori. Egli accusa tutti i presenti, compreso se stesso, di complicità nell'assassinio commesso da suo figlio. E alle diverse proteste, egli oppone l'esigenza di una giustizia chiarificatrice e rasserenatrice, una giustizia non solo umana, ma divina.

Il ventaglio di Lady Windermere

QUATTRO ATTI DI OSCAR WILDE - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

Nell'opera di Wilde, *Il ventaglio di Lady Windermere* appartiene al ciclo più intenso delle sue produzioni teatrali, iniziato con *Salomé* e chiuso appunto con *Il ventaglio*.

Quel ventaglio, che nel suo romantico fascino nasconde le ombre di un peccato non commesso, è il pretesto intorno al quale si svolge l'intrigo di questa commedia che descrive, con la tipica evidenza del documento, la società inglese del tempo. Nel primo atto, durante il ricevimento in casa di Lady Windermere, il ventaglio accarezza le morbide spalle della giovane nobildonna. Dopo, quando la commedia sfiora il dramma, e Lady Windermere è sul punto di ripetere il folle gesto che rovinò la vita della madre che ella crede morta e che invece la salverà, sotto il nome di signora Erlynne, il ventaglio rimarrà inerte, sul sofà della casa di Lord Darlington, traccia e documento del passaggio della bella creatura, nella casa dello scapolo scettico al quale Wilde fa pronunciare le massime

me che fecero di lui l'amabile trionfatore dei salotti mondani.

Commedia ancora oggi viva, per il suo modo coraggioso e nello stesso tempo amaro, di affrontare certi problemi eterni ed ancora oggi insoluti, quest'opera di Wilde ci pare in certi punti quasi ingenua e melodrammatica come se fosse uscita dalla penna di Dumas figlio. Nel gioco dei suoi contrasti sta forse il suo interesse e la difficoltà a classificarla esattamente.

Le frequenti battute, colme di satira e di spirito, ci fanno sorridere sorpresi e divertiti malgrado che da Wilde ce la aspettassimo. Ma dietro il gioco scenico sentiamo che vibra qualcosa di più attraente, un'anima inquieta che cerca oltre le apparenze della società. Perché Wilde non fu soltanto un esteta; incatenato prima nei pregiudizi del suo tempo, dopo in un'autentica prigione, più tardi dal limite stesso che aveva imposto alla sua arte, egli tentò coraggiosamente, in ultimo, di uscirne, ma quando già la stessa sua vita e le sue lotte l'avevano piegato e sfinito.

Pomeriggio teatrale

Un'ora con Federico Hebbel in compagnia di Eugenio Bertuetti

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Federico Hebbel cominciò fin dai primi anni della sua vita a lottare e a formarsi lo spirito con la dura lotta contro la vita. Suo padre era un narratore e avrebbe voluto che il figlio continuasse il mestiere tradizionale nella famiglia. La madre invece riuscì a mandare il piccolo Federico alla scuola del paese. All'età di quattordici anni il gi-



Federico Hebbel

vane Hebbel rimase orfano di padre e fu costretto ad entrare al servizio di un giudice, uomo duro e spietato. Ma, forse a compensare la durezza del lavoro, la ricca biblioteca del suo padrone gli dà la possibilità di percorrere con profitto la via di una conoscenza spirituale e della poesia attraverso i nomi di Kleist, Schiller, Uhland e Goethe. Aiutati da alcuni amici, gli è possibile intraprendere gli studi universitari, cui si dedica con particolare interesse attratto dalle discipline filosofiche in rapporto alla espressione poetica anche in senso formale. Kleist, Goethe e Shakespeare diventano i suoi modelli e i primi lavori del giovane Hebbel, sono ispirati dai nomi della tragedia classica. Le prime opere, ballate e drammi giovanili, vogliono significare la tragedia della libertà e del fato; e poi poco a poco il lavoro di Hebbel diventa l'illustrazione poetica del tempo e dell'età sua che sfrutta l'inconciliabilità delle antinomie morali.

Il teatro di Hebbel conta ed ha valore per l'orizzonte aperto in opere dai temi più svariati, dalla tragedia borghese « Maria Maddalena » a « Gige e il suo anello », da « Agnese Bernauer » a « Erode e Marianna ». A illustrare l'opera teatrale di Federico Hebbel, la Rai ha invitato Eugenio Bertuetti, ormai collaboratore assiduo di questi « pomeriggi » dedicati ad autori teatrali. E Bertuetti, con la passione, la competenza e l'amore per il teatro che tutti gli riconoscono, ha rivisto serenamente anche a questo autore il suo spirito di serio studioso.

Scrittori al microfono

Vasco Pratolini

INCONTRO COL PERSONAGGIO - MARTEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

Vasco Pratolini si è ormai affermato come narratore di gusto signorile e schivo, e scrittore di fisionomia personalissima.

Nato a Firenze il 19 ottobre 1913, a Firenze egli trascorse la sua adolescenza; e dell'ambiente in cui crebbe ritrasse le peculiari caratteristiche nei racconti e romanzi che andò pubblicando in questi dieci anni. Si disse, e non a torto, che Pratolini è scrittore nato; infatti se si segue l'evoluzione della sua narrativa dal primo racconto fino al recente « Le ragazze di Sanfrediano », ci si trova dinanzi ad un'arte spontanea e viva, ove la parola pare connotata alle persone e alle cose rappresentate.

Pratolini ha una visione netta del mondo che vuol ritrarre. Egli sviluppa sempre

con immagini chiare e con scioltezza di stile i temi cari al suo cuore, che sono quelli legati alla memoria della sua esistenza di vero figlio del popolo. Così da « Il tappeto verde » a « Via dei magazzini » a « Il quartiere »; così in « Le amiche » e negli scritti successivi, particolarmente in « Cronaca familiare », scaturita dal ricordo del fratello defunto. E' sempre la memoria che suggerisce al narratore la materia da elaborare, e su questa l'artista opera con la fantasia, rivivendo in un fremito di dolcissima nostalgia il passato. E spesso nella pagina di Pratolini il sentimento e la natura, l'ideale e il reale raggiungono quella felice sintesi che è propria della vera opera d'arte.





è più dolce lo svago
con le caramelle

SICA

Inviando a SICA CARAMELLE Milano, o SICA Bari,
500 incerti di «MENTACHIARA» e «SPUMALATTE»
riceverete in omaggio una scatola di prodotti di lusso SICA

Preferite

Tè Melrose

il Tè insuperabile

Esclusiva per l'Italia: **sactia** - Milano, Via Soperga 22

DRAMMATICO, CRUDO, EMOZIONANTE, VERO...

**DIO
HA BISOGNO
DEGLI UOMINI**

GRAN PRIMO DELL'U.C.I.C. (OFFICE CATHOLIQUE INTERNATIONAL SUICIDIAL)

Un film di JEAN DELANNOY

con PIERRE FRESNAY MADELEINE ROBINSON

distrib. *lux film*



Programmi per i ragazzi

• IL REUCCIO GAMBE
RINO - Fiaba di Guido Gozzano - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra.

Sansonetto, un giovane principe piuttosto impertinente, proprio alla vigilia delle sue nozze, si diverte a scagliare noccioli di ciliegia in testa ai malcapitati che passano sotto i balconi della reggia. Ed ecco, uno di questi noccioli va a colpire in pieno il naso di una vecchietta. Sansonetto ride divertito, ma non altrettanto la vecchietta, che è una fata, ed è capace di infliggere le più stravaganti punizioni a chi le rechi offesa. E se ne avvede Sansonetto, quando si rende conto di non poter più camminare se non... all'indietro, come un gambero. C'è di peggio: egli non va indietro solo coi passi, ma anche con gli anni, sicché presto ritorna bambino e le sue nozze con la principessa Biancabella divengono impossibili.

Sansonetto, amaramente pentito della sua impertinenza, vorrebbe ottenere il perdono della misteriosa vecchietta. Ma questa è inflessibile: perdonerà solo quando il reuccio le avrà riportato il fatale nocciolo che colpì il suo naso. E qui cominciano le avventure di Sansonetto che parte alla ricerca del nocciolo. Seguirà le sue tracce per mari e per monti, combatterà giganti e cavalieri misteriosi, ma infine porterà gloriosamente a termine l'impresa, guadagnandosi di nuovo la mano di Biancabella.

• LE AVVENTURE DI CICO E BOTTO - Radiofiaba di Bruni e Costa. Regia di Enzo Convalli. Martedì, ore 17, Rete Azzurra, primo episodio. Giovedì, ore 17, Rete Azzurra, secondo episodio.

E' giunto il grande momento, amici ed ammiratori carissimi di Cico e Botto! I due simpatici personaggi che presentano ormai da tre anni «Calzoni Corti» - il settimanale dedicato ai ragazzi ogni mercoledì, alle ore 18, sulla Rete Rossa - saranno gli interpreti di una serie di avventure ideate e preparate per i nostri piccoli ascoltatori da Dino Bruni e Roberto Costa.

Cico e Botto, dunque, usciranno dal ve-

larietto che scostano tra una rubrica e l'altra di «Calzoni Corti», per spalancare il grande sipario della trasmissione radiofonica e correre il mondo in largo e in lungo. Ma il mondo tutto, non basta ai nostri due avventurosi personaggi, tanto che sarà un altro pianeta, e precisamente la Luna, ad attirarli. E appunto per la Luna Cico e Botto partono

a bordo di un aerorazzo, ma ripiombando sulla Terra e passando dalla pentola dei cannibali alle fauci dei leoni corrono il rischio di andare all'altro mondo. Tuttavia l'astuzia, il coraggio ed un... pizzico di fortuna che arriva sempre a proposito, aiutano di volta in volta i nostri due intrepidi eroi, evitando loro una fine immatura!



Pasqua ritorna a portare in ogni famiglia una nota di serenità e di letizia. Ai lettori, grandi e piccoli, vadano i più fervidi auguri di «Radiocorriere».

L'APPRODO

Poesia di Dylan Thomas

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Dylan Thomas è nato nel 1914 a Carmarthen, nel Galles. Ha studiato alla Swansea Grammar School. Durante la guerra prestò servizio nella BBC, dove tuttora è addetto al Terzo Programma. A sedici anni pubblicava già poesie, a diciannove pubblicò il primo volume di versi. Nel '38 vinse il Premio «Oscar Blumenthal», fondato dalla rivista Poetry di Chicago. Da allora le maggiori riviste letterarie inglesi e americane pubblicano le sue poesie. Insieme a George Baker e a David Gascoyne, Dylan Thomas ha spinto la giovane poesia inglese verso quell'atmosfera che si suol chiamare di «nuovo romanticismo»; movimento che ha occupato di sé il decennio 1930-40, succedendo all'avvicinamento dato in questo senso dai poeti più anziani, quali Auden, Spender e Day Lewis. Con Thomas ci troviamo davanti a un fenomeno di invenzione linguistica che può farci ricordare da lontano Joyce. A Thomas infatti si richiamano i poeti «apocalittici» T. S. Eliot, Moore, Hendry, Fraser, che si sono assunti il compito di portare su un piano sociale la psicanalisi di Freud. Per questa sua particolare posizione, Thomas può definirsi il più interessante poeta inglese contemporaneo dopo Eliot.

Stasera l'«Approdo» presenta una breve antologia di questo poeta, a cura di P. Bigongiari, il quale, oltre alla conoscenza profonda del soggetto, può utilizzare la diretta conoscenza dell'autore e l'amicizia con lui contratta durante un breve soggiorno di Thomas a Firenze.

Carlo Savina

e la nuova orchestra d'archi

Carlo Savina proviene dal genere « serio »: la sua notorietà si affida, fino ad oggi, a composizioni da camera, liriche e sinfoniche, la maggior parte delle quali sono state trasmesse in concerti radiofonici.

Ma il Savina si è interessato altresì alle espressioni della musica popolare volgendo particolarmente la sua attenzione alle forme jazzistiche e alle loro derivazio-

nelle sue prossime trasmissioni, che aprono una parentesi giocosa nel corso della sua attività di musicista. E lo scorrazzare di un musicista colto e completo fra le canzoni e le danze — aggiungiamo noi — oltre a divertire lui stesso è a costituire una momentanea evasione, può fornire un contributo interessante alla musica leggera ed al suo pubblico.

Carlo Savina è nato a Torino nel 1919. Studio al Conservatorio della sua città sotto la guida del maestro Gedda, Ghedini, Perrachio e Sillio e conseguì i diplomi di composizione, di violino, di pianoforte e di musica corale. Seguì poi i corsi di perfezionamento in composizione, direzione di orchestra e musica per film all'Accademia Chigiana di Siena, tenuti rispettivamente dai maestri Frazzi, Guarnieri, Gallie-

Il M^o Carlo Savina

ni moderne, che, insieme a quelle di natura più propriamente folklorica, rappresentano gli aspetti più vivi della musica leggera odierna.

La improvvisa curiosità di una mente estrosa e vivace, aperta ad ogni esperienza nuova, può trasformarsi spesso in un interesse autentico. Così dopo un primo sguardo dato al mondo delle canzoni e delle danze, come documento di costume e indice di una musicalità popolare, il Savina si è divertito ad indugiare e a scendere in profondità, divenendo sempre più attento.

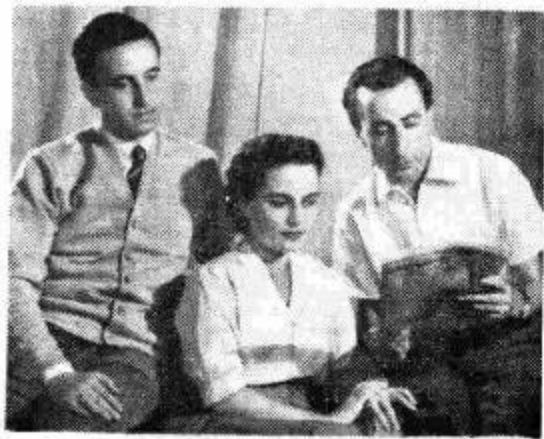
Finché un bel giorno una fantasia bizzarra ma allettante si è insinuata in lui prendendo forma di interrogativo: perché non concedersi una gustosa scappata nel campo della musica leggera? La risposta è già sottintesa

Sonata per clarinetto, due Sonate per violino e pianoforte, Recitativo e Allegro per viola, Doppio Quintetto, Quartetto per fiati, Preludi per pianoforte, varie liriche e una Sinfonia per orchestra d'archi.

Nel 1948 nella tranquillità del « buen retiro » del M^o Lavagnino, a cui è legato da salda amicizia e col quale ha collaborato a parecchi commenti di films, ha composto la musica per il Vecchio geloso tratto, ad opera di Mario Verdone, da un intermezzo di Cervantes per ordinazione del conte Chigi Saracini. Quest'opera in un atto è stata eseguita a Siena e trasmessa dalla Rai nel marzo scorso.

I programmi che saranno presentati dall'Orchestra diretta da Carlo Savina seguono due indirizzi, cui corrispondono due serie differenti di trasmissioni, alternatesi vivendevolmente. Un gruppo di trasmissioni sarà dedicato alle canzoni ballabili, oggi in voga, che saranno presentate in forma vivace e moderna ed a questi programmi collaboreranno i cantanti Julia De Palma e Antonio Vasquez.

Un'altra serie verrà riservata alle esecuzioni della sola orchestra e comprenderà quel repertorio particolare proprio dei complessi d'archi, che va dalle trascrizioni di brani tipici del genere « musica leggera » tradizionale, alle composizioni più moderne create sullo stile del notissimo « Holiday for strings » e dei commenti musicali dei grandi films-rivista di Hollywood.



Il « Trio strumentale italiano ». Da sinistra: Lodovico Coccon, viola; Maria Bufano, pianista; Severino Gazzelloni, flauto



Vedette al microfono

VICKIE HENDERSON

VENERE, ORE 17,00, RETE AZZURRA
GIOVEDÌ, ORE 13,30, RETE ROSSA
SABATO, ORE 19, RETE ROSSA

Vickie Henderson è già nota ai radioascoltatori per le trasmissioni effettuate l'anno scorso ne « La vedetta della settimana » ed ha acquistato, in questi mesi, una simpatia popolarità presso tutto il pubblico italiano parlando, con molto successo, come « vedetta » in una grande rivista che apice sulle nostre rinflette.

La sua alta figura slanciata, che il nero bruciato della pelle fa spiccare sui colori chiari dei costumi e degli scenari e rende talora simile ad una elegante « sithonette » in controluce, si dinamizza rinvigorisce e si impone nelle danze dai ritmi jazzistici, che essa interpreta con la spontanea immediatezza e il naturale senso mimico propri della razza negra americana. La Henderson è artista tipica del teatro americano di rivista e degli « studios » di televisione, ma è naturalmente come cantante che essa si presenta agli ascoltatori della radio italiana, con un repertorio ricco ed interessante. Questo comprende i temi « classici » della popolare musica americana, i nuovi motivi di successo delle più moderne riviste di Broadway, i « blues » tradizionali e caratteristici di New Orleans, ed anche alcuni canti africani e qualche canzone francese. Il colore fondamentale è fornito, naturalmente, dal genere di ispirazione jazzistica, aderente alla sensibilità negra, ma l'ampia gamma espressiva delle canzoni rappresentate, oltre a fornire varietà ai programmi, mette in rilievo le qualità interpretative della Henderson.

La sua voce, caratterizzata dal timbro e dalle inflessioni suggestive della consuetudine vocale negra, possiede una grande estensione e, specie nell'ottava bassa, raggiunge vibrazioni che richiamano l'originaria emotività degli « spiritual songs »: la maniera di cantare, stilisticamente moderna, rileva sempre uno « swing » vibratissimo e caloroso, un dinamismo ritmico di autentica natura jazzistica.

Vickie Henderson è nata a New York, 24 anni fa, ed ha esordito in teatro, come danzatrice, a soli 10 anni. Essa ha fatto parte dei celebri balletti di Katherine Dunham, e si è poi affermata come « star » di grandi riviste musicali americane partecipando, a Broadway, al famoso spettacolo Show boat. Alla televisione della N.B.C. si è esibita per parecchi mesi, con molto successo; poi, venuta a Londra come vedetta della rivista Finian's Rainbow, è rimasta in Europa, girando i migliori teatri e locali notturni di Francia, Svizzera, Spagna e Italia.

L'accompagna nei suoi programmi per la radio, l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, qui fotografato assieme alla cantante.

Verdi a Londra per "I Masnadieri"

I MASNADIERI - MELODRAMMA DI GIUSEPPE VERDI
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Nel celebre salotto letterario della contessa Maffei, Verdi era stato introdotto dopo il successo del Nabucco, e in seguito aveva compiuto il tour de force diplomatico, tanto più notevole per un orso della sua fatta, di restare amico dell'uno e dell'altro dei due coniugi Maffei, anche dopo la loro separazione legale, a cui Verdi aveva partecipato come testimone.

Il poeta Andrea Maffei, apprezzato verseggiatore e letterato, noto soprattutto per le sue traduzioni dal tedesco e dall'inglese, in particolare quella dell'intero teatro di Schiller, non era propriamente un cattivo uomo, ma aveva tendenze a una vita sregolata e bohémienne, che la sua aristocratica consorte, nata contessa Carra-
ra Spinelli, non si sentiva di con-

finire del 1846 Verdi asseriva, in una lettera all'editore Lucca, di averne già musicato un terzo, e lo proponeva poi all'impresario Lumley, che da tempo lo assediava per ottenere da lui un'opera nuova per il Teatro della Regina a Londra.

Poi la composizione fu messa da parte per far posto all'opera nuova per Firenze: e fu quel *Macbeth* andato in scena nel marzo 1847, e a cui Verdi lavorò con particolarissima cura e con insoluta raffinatezza d'intenzioni artistiche. Poi ritornò ai *Masnadieri* quando fu certo del contratto per Londra, ed ultimò l'opera in viaggio, e nel mese trascorso a Londra prima dell'esecuzione.

Si deve escludere senz'altro che *I Masnadieri* abbia rappresentato

per Verdi un impegno artistico così rigoroso come il *Macbeth*. Oltre a tutto, era la prima opera che egli scrivesse espressamente per l'estero, e non gli conveniva proprio in quest'occasione, resa particolarmente solenne dal l'interessamento della Corte inglese, dalla presenza della Regina alla prima esecuzione, e dalla disponibilità di celeberrimi cantanti tra cui il famoso soprano svedese Jenny Lind, « l'usignolo del Nord », non conveniva a Verdi proprio in questa occasione rischiare esperimenti e innovazioni di stile.

Non era del resto troppo soddisfatto del libretto, al quale fece apportare alcune modificazioni dallo stesso Maffei; ma questi non era uomo di teatro,

bensi letterato da tavolino, e così il primo atto conservò, per esempio, quella successione di tre arie consecutive del tenore, del baritono e del soprano, che Verdi probabilmente avrà subito come un'incresciosa necessità di rispetto al teatro schilleriano.

Eppure il nero pessimismo ribelle del dramma giovanile di Schiller, con la sua disperata contrapposizione della società dei briganti a quella, non meno brigantesca, delle persone per bene e dei potenti, non doveva lasciare indifferente un compositore come Verdi, che non fu mai eccessivamente incline a vedere la vita color di rosa. Difatti, non appena il libretto ne offre la possibilità, intrecciando drammaticamente i casi smisuratamente tragici della vicenda, la musica si accende vigorosa: soprattutto nei concertati, e cioè nel quartetto finale del primo atto e del terzetto con cui l'opera si chiude. In genere tutto l'ultimo atto è di gran lunga il migliore. Al di fuori di questo, il meglio della musica va cercato, non nelle arie e nelle forme chiuse di canto, dove Verdi si preoccupò di servire a dovere le ugole dei suoi divi, ma per dir così, negli incisi: nelle parentesi, in quelle giunture fra aria



Il parco della casa di Sant'Agata con le piante ai cui innesti Verdi sovrintendeva personalmente. Ogni albero veniva infatti piantato per festeggiare ogni opera nuova ed era dedicato ai vari personaggi dei melodrammi.

e aria dove il dramma procede senza soste. Qui egli affina sempre più quella sua ricerca della parola scenica che, totalmente assente nell'*Oberto* e in *Un giorno di reno*, compare già nel *Nabucco* e da allora non cessa di perfezionarsi. Sono esclamazioni, semplici accenti, spesso la sola collocazione indovinata ed espressiva di un acuto: un effetto orchestrale, un crescendo o un diminuendo improvviso, una modulazione in minore. Effetti espressivi isolati, più che vere e proprie invenzioni melodiche: ma sono musica nella quale il dramma viene ad incorporarsi più felicemente, spesso, che nelle lunghe arie e caballete, tutte elaborate di trilli e fioriture per sfruttare la celebre agilità canora di Jenny Lind.

Rappresentato la sera del 22 luglio 1847, sotto la direzione di Verdi stesso che, riluttante, aveva poi finito per cedere alle insistenze di illustri personalità, *I Masnadieri* non ebbe quel successo colossale che credette di scorgervi il buon Muzio, il fedele discepolo e compaesano che Verdi s'era portato dietro in questo suo primo viaggio all'estero, quasi a completare degnamente la messa in scena da « maestro celebre », che indubbiamente egli dovette per la prima volta pienamente assaporare in quest'occasione. « *I Masnadieri*, senza aver fatto furore, hanno piaciuto... », comunicava pacatamente Verdi stesso alla contessa Morosini, il 30 luglio 1847. E indubbiamente l'esito doveva essere stato positivo, se l'impresario Lumley lo tentava con offerte mirabolanti che Verdi, purtroppo legato da altri impegni con editori e impresari italiani, si mordeva i pugni di non poter accettare.

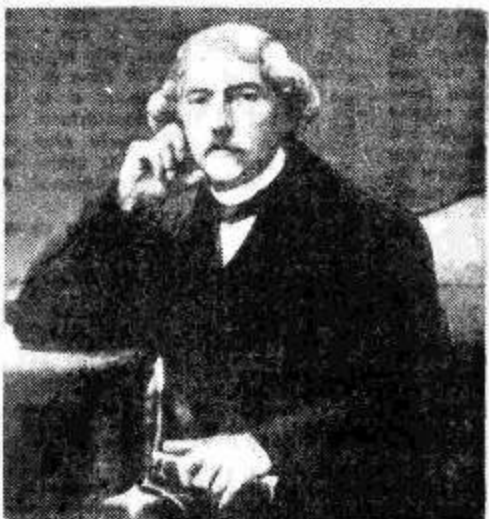
Certamente questo viaggio all'estero per *I Masnadieri* costituì la prima consacrazione internazionale della fama di Verdi. Durante il suo soggiorno a Londra, in un altro teatro, il Covent Garden, vennero rappresentati *I due Foscari* e l'*Ernani*, con immenso successo, sì che Verdi, ricercato e ricevuto perfino a Corte, poteva ben dirsi l'uomo del giorno. E dopo anni di vita durissima e di esperienze tristi, egli si compiacque d'abbandonarsi un poco alla soddisfazione dell'agitazione e del successo. Si vede chiaro che questo viaggio volle farselo con comodo, proprio da signore, partendo da Milano a fine maggio col fido Muzio, per arrivare

a Londra attraverso la Svizzera, il Belgio, la contrada del Reno e Parigi. Qui andò all'Opéra, ed ebbe un'impressione pessima dell'orchestra e soprattutto dei cantanti. Arrivati a Londra, il buon Muzio, incaricato di fare il maresciallo d'alloggio, restò sbigottito dalle cinque sterline per settimana che gli chiedevano di tre stanze, e ne prende solo due, con un sofà-letto per sé. Ma Verdi, niente; disfa tutto e prende le tre stanze, con animato stupore del discepolo.

Del resto, in quelle tre stanze i due avranno da lavorare quasi un mese, e ad alzarsi di buon mattino, per mettere in ordine la partitura dell'opera. Scarso tempo rimane a Verdi per visitare la città, che lo riempie d'ammirazione per la sua vastità e la sua ricchezza, ma lo opprime col clima cupo e nebbioso. « Se porto via le ossa questa volta da Londra, difficilmente ritornerò », scrive alla Maffei. « Londra è città meravigliosa, i dintorni sono stupendi, ma il clima orrendo ».

Anche l'incontro con la Jenny Lind, che pareva dovesse riuscire burrascoso, finì a meraviglia. La « diva » non era affatto capricciosa. Non smaniava, non si dava arie, e confidava che aveva solo un desiderio: quello di ritirarsi il più presto possibile dalla vita artificiosa e pettegola del palcoscenico. E' probabile che tanto sia bastato a Verdi per fargliela prendere in simpatia; e così largheggiò, nella sua parte, in quelle fioriture, quei trilli, quegli svolazzi acrobatici che erano la sua specialità: « cose che piacevano nel secolo passato, ma non nel 1847 », commenta severamente il Muzio. Il quale è veramente implacabile nei riguardi della povera diva: nel volto le trova un che di nordico che gliela rende antipatica, perché « ha un naso grossissimo, mani grossissime e così i piedi » e la sua faccia è « brutta e seria ». Insomma non gliene perdona una.

Può darsi che Verdi non abbia condiviso interamente le impressioni disastrose del suo austero discepolo. Altrimenti perché scrivendo da Londra alla tenera amica milanese Giuseppina Appiani, dopo aver visto e sentito la Lind, avrebbe provato il bisogno di avanzare questa excusatio non petita: « Io sono sempre il tipo della fedeltà... Non rida, per Dio! ch'è yado in furia »? MASSIMO MILA



Il poeta Andrea Maffei, librettista de « I Masnadieri ».

dividere. Soprattutto, pare ch'egli dilapidasse al gioco il patrimonio proprio e quello della moglie. Di più, una causa di dissenso più grave era la poco chiara posizione politica del Maffei, che manteneva cordiali relazioni d'amicizia negli ambienti ufficiali austriaci, mentre la contessa si orientava verso un sempre più illuminato e generoso patriottismo.

Conservata dunque l'amicizia dell'uno e dell'altro coniuge dopo la separazione, Verdi compiva tra l'altro il curioso ufficio di dare all'uno e all'altro reciproche e discrete notizie. C'è una lettera abbastanza commovente di Maffei che, poveraccio, ringrazia Verdi per il compenso esuberante che gli aveva corrisposto per il libretto dei *Masnadieri*, e intanto sospira sulla propria solitudine, abbandonandosi a patetiche confidenze: « Io sono poco felice, caro Verdi; la solitudine in cui mi trovo sarebbe cara ad un egoista, ma non a me che ho bisogno dell'amicizia... ».

L'opera era stata progettata nell'estate del 1846, e Verdi ne aveva dato notizia alla contessa il 3 agosto: « Maffei sta bene... Non è difficile che egli faccia per me un libretto: *I Masnadieri* ». Verso la

Teatro elisabettiano

VOLPONE

DI BEN JONSON - VENERDI, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Dice T. S. Eliot che Ben Jonson, di tutti i drammaturghi inglesi del suo tempo (1573-1637) è probabilmente quello che l'età presente troverebbe più simpatico, se lo conoscesse. La coltre di polvere che copre sugli scaffali le opere di Ben Jonson e che ne rende improbabile l'uso sui palcoscenici è dovuta a un pregiudizio e a un caso. Il pregiudizio è la sua fama di pedante e di critico: raramente il pubblico può sopportare l'idea che un uomo di teatro sia anche un dotto. Il pubblico ama che colui che lo diverte sia ignorante e senza filime, e la sua gran simpatia per Shakespeare sta molto nel fatto che sente in lui un ignorante di genio, uno spregiudicato che non si preoccupa di controllare se in Cecoslovacchia ci sia o no il mare, ma che, al bisogno, ce lo mette. La presenza di Shakespeare è, appunto, il caso che ha definitivamente fatto tramontare Ben Jonson e lo ha relegato al rango di curiosità storica. Quest'uomo in vita sua molto più popolare del suo diretto rivale, ormai serve nelle esercitazioni universitarie a dimostrare la distanza tra un velleitario della poesia (Ben Jonson) e un vero poeta.

Questo giudizio è, per chi arriva a leggere Ben Jonson e quindi a conoscerlo, esagerato e ingiusto. L'opinione che aveva di lui l'Ottocento si può riassumere in queste righe di Taine: «Egli sceglie un contatto generico: l'astuzia, la stupidità, la severità e ne fa un personaggio: un personaggio che si chiamerà Sordido, o Pecunia, o Volpone. E questi nomi trasparenti denunciano già il suo sistema: dichiarano come il poeta abbia preso una qualità astratta e, calcolando tutte le azioni che ne possono nascere, l'abbia portata in palcoscenico in forma d'uomo». Il che significa, in parole povere, che i personaggi di Jonson non sarebbero persone vive, ma personificazioni astratte, quindi prive di umanità e di sostanza drammatica. In secondo luogo Jonson è accusato di essere un neoclassico che ha tentato di dare al modernissimo e realistico dramma del suo tempo la forma e i caratteri dell'antico teatro latino. Entrambe queste accuse sono rivolte al teorico. Ben Jonson tentò in effetti una riforma del teatro inglese che consisteva in due punti: portare un ordine nelle forme drammatiche che, attraverso le cronistorie sceneggiate, le favole, i romanzi, minacciavano di sfociare nel caos; secondo, abbandonare la tradizione shakespeariana dei personaggi mitici e della storia eroica, e rappresentare sulla scena «fatti e linguaggio degli uomini comuni», mostrare «una immagine del tempo, e giocare con le follie e non con i delitti degli uomini». Che tutto questo non gli sia riuscito completamente, e che a tutt'oggi i fatti e il linguaggio degli uomini di Shakespeare rappresentino per noi meglio e più profondamente la vita, non significa che il mondo di Ben Jonson, quale è espresso nelle sue opere, non sia ben lontano dall'astuzia e dalla riflessiva freddezza che gli si attribuiscono. Egli rappresenta il passaggio del dram-

ma inglese dalla fase eroica e di tenore così esistenziale a quella morale e di osservazione, a quella riflessa, la strada che quel dramma ha poi ritrovato dopo un lungo silenzio in modi fra di loro lontani, in Byron, in Shaw e in Eliot, mentre non ha più ritrovato, e forse era impossibile, quelli di Shakespeare.

La pretesa astrattezza consiste in realtà in una semplificazione di mezzi e in una rarefazione degli elementi psicologici e suggestivi. E' un mondo — e il congegno implacabile di Volpone lo dimostra — meno ricco ma più profonda-

mente e freddamente esplorato. La passione scientifica con cui le azioni e reazioni della passione vengono analizzate ci fa presentire Molière e Racine, Flaubert e Balzac, il loro spassionato entusiasmo alle passioni del cuore e alle deformazioni del carattere.

E quante anticipazioni, in Volpone: dalla *Précieuse ridicule* inglese che è già Lady Would-Be, al ritratto del viaggiatore inglese maniaco di politica, all'epicureismo mentale dell'azione che rende Volpone un personaggio agitato dall'organizzazione di piaceri che non godrà mai. E' il piacere di ingannare che spinge Volpone e il suo servo Mosca, il piacere di dominare con l'astuzia e l'intelligenza, non il piacere volgare che svanisce appena è goduto: questo fa di Volpone non l'astrazione dell'astuto o dell'avidità ma un professionista della decadenza, un super-uomo.

GERARDO GUERRIERI



Ben Jonson in un ritratto di Gherardo della Notte. (Collezione di Lord Sackville)

«Sabbie av-
vicinate
tutti gli uomini
più illustri del
mio tempo —
scriveva nel
1786 Walter Scott — non ho
mai veduto occhi simili in altra
festa umana: erano occhi grandi,
di color scuro e ardevano (lette-
ralmente «ardevano») quand'egli
parlava con sentimento o interes-
se». L'allora quindicenne Walter
Scott si riferiva agli occhi del
poeta-contadino Robert Burns il
quale, proprio quell'anno, se n'era
giunto ad Edimburgo dal nativo
rifiaggio di Ayr in Scozia, e ci me-
leva consensi di critica e sospiri
di dame, interessando l'una per il
sorprendente vigore della sua pri-
ma raccolta di versi, *Poems, chiefly
in the Scottish Dialect*, e incantando
le altre col fascino della sua
potente, anzi prepotente virilità.
His person was strong and robust,
proseguiva l'adolescente Scott, la
sua persona era forte e robusta...
E così la sua poesia: sanguigna,
colorita, realisticamente modellata
con un'evidenza drammatica che
raggiunge il suo massimo con i
Jolly Beggars, gli Allegri pezzenti,
recitativo, arie e cori scanditi sugli
echi delle cantate rivoluzionarie
francesi e, meno direttamente e
consapevolmente, apparentabili alle
ballate da trivio e da taverna di
François Villon: un plotoncello di
picari si riunisce a far orgia nel-
l'osteria di «Poodle Nansie», a ber-
si gli stracci extra. E uno di loro
accanto al fuoco si alza — è un
vecchio soldato cui son avanzati
dalle guerre solo un braccio e una
gamba — e comincia a raccontare
la sua storia di battaglie, di vino
e di donne. Il coro riprende le sue
parole e poi si fa avanti a narrare
la propria storia l'amante di costui,
e un'altra volta il coro interviene
e commenta. Segue il caposcarico
che i parenti vollero avviare agli
studi — ma che pretendete da un
mafo? — e di donna in sbronza
fin saltimbando. E dopo di lui è
il turno di una matura bellezza che
si leva a piangere il suo antico
amico morto sulla forca, Gianni il
Montanaro... l'amore mio sui monti
è nato — del pian le leggi ha di-
sprezzato... sicché non rimane alla
vecchia altra consolazione che il
boccale. Per quanto anche ora la
desideri un meschino strimpellato-
re da fiera che le rivolge il suo
invito suscitando l'ira gelosa d'un
calderai cui quel tocco di donna
pure garba, onde estromette il
nano violinista, canta anch'egli un

«Gli allegri pezzenti»

DI ROBERT BURNS - MARTEDI, ORE 22,55 - TERZO PROGRAMMA

paio di strofette autobiografiche e
perentorie e si piglia la donna. Ma
a consolare il menestrello vilipeso
ecco che interviene un'altra fem-
mina della combriccola, la moglie
d'un poeta errante, e s'apparta con
lui. Intanto che i due discorrono
dietro la stia, avanza il poeta in
mezzo alla stanza e dice di sé:
di come lo deluda l'ispirazione mal-
ferma e in compenso gli dia gioia

le dame condi-
scendenti. E la
cantata si chi-
ude sul vociere
del coro sbriv-
giato a lanciare
dalle panche e
dai tavoli dell'osteria la sua sfida
alla norma, alla legge, alla morale;
e fra una baldoria di rime e rit-
mi concitati dall'etere e dalla
compagnia sono manifestate le
aspirazioni rivoluzionarie che di
là del breve braccio di mare, la
Francia si veniva preparando a
tradurre in realtà di fatti.

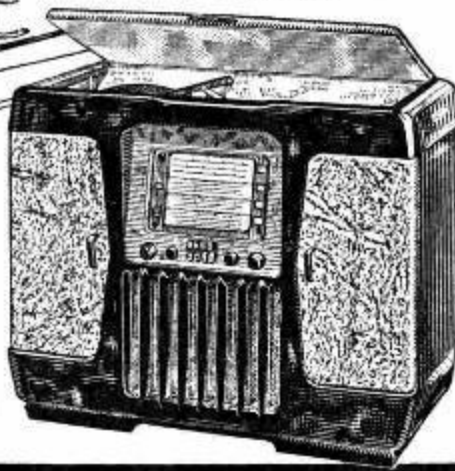
GIGI CANE

Le migliori orchestre per Voi
nella impeccabile ripro-
duzione di un radiofo-
nografo di gran classe: C.G.E. 897



- Ricezione continuativa di tutte le lunghezze d'onda da 11 a 600 metri in modulazione di ampiezza e di quelle in modulazione di frequenza.
- Regolazione indipendente dei toni bassi e dei toni alti e medi.
- Potenze d'uscita 10-12 W.
- Mobile di gran lusso con bar e discolca.

Prezzo Lire 255.000 compreso
radioconvertitore per modulazione di frequenza
(vendita anche a rate)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

L'«Ottetto» di Schubert

MARTEDÌ, ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA - SABATO, ORE 16,30, RETE AZZURRA

Franz Schubert, il poeta musicale del Lied, colui che concepisce la parola poetica sulla rima della sua formulazione musicale, lascia sempre un po' perplessi quando lo si debba guardare soltanto sotto la specie del compositore strumentale: nel quale fu altrettanto fecondo che in quello vocale, ed altrettanto impegnato alla ricerca espressiva e formale. In realtà, anche la musica strumentale di Schubert deve sempre far riferimento alla sua «poesia in musica», per quel suo continuo, felice e bellissimo compromesso dell'una verso l'altra, che appunto ne fissano la fisionomia artistica inconfondibile.

Le sinfonie, ad esempio, hanno sempre una prepotenza del canto sulla costituzione formale. E le musiche strumentali da camera meglio riescono se sono di brevi proporzioni, inventate in un loro cerchio concluso, e in quell'organico ristretto, o addirittura solistico, che di per sé contiene immediatamente l'intimità d'anima e di parola del compositore. Piccoli capolavori sono, in tal senso, gli *Impromptus* per pianoforte e i *Momenti musicali*. E di maggiori o minori proporzioni, capolavori schubertiani sono alcuni dei Quartetti. Tutto questo discorso, per arrivare non inconsultamente all'*Ottetto* di Schubert: in quanto esso come epoca di nascita si inquadra tra i migliori quartetti per archi, mentre come sostanza musicale è tra le più felicemente canore di Schubert, e infine come tipo formale e sonoro riporta la sensazione fino alle sinfonie.

Segnato come opera 166, l'*Ottetto* in fa maggiore reca la data del 1824. E questa è pure la data del Quartetto in la maggiore che, con quello in re minore («La morte e la fanciulla, 1826») sta fra le opere strumentali più rappresentative di Schubert. L'*Ottetto*, a sua volta, mette in evidenza una certa somiglianza strutturale con il Quintetto detto «della troia»: sebbene questo fosse anteriore di cinque anni. Preso come base il quartetto degli archi, ad esso si aggiunge un contrabbasso, come nel quintetto e poi tre strumenti a fiato: clarinetto, corno e fagotto. Nella mentalità musicale schubertiana, tale complesso appare come la miniatura d'uno strumentale sinfonistico, con il gusto di quelle uscite a solo, di quelle cordiali o compunte responsabilità reciproche, che fanno tutto il sapore ed il piacere del «suonare insieme». Tale era la pratica in cui Schubert crebbe nella famiglia paterna, ed in cui si mantenne avvezzo tra gli amici delle «schubertiadi».

La sonorità dell'*Ottetto* è invero preziosa. E la sua costituzione, la successione ed il numero dei suoi tempi, richiamano quasi il tipo della «Serenata» da un passato musicale abbastanza recente, o dal presente di certe nobili riunioni artistiche quali quelle in casa Esterhazy, dove il buon Franz era maestro di musica, e dove egli ebbe una «retrée», alla dimora estiva di Zulez, proprio in questa epoca. Il primo tempo dell'*Ottetto* ha un *Adagio* introduttivo che si collega all'*Allegro*, in cui sono alternativamente e gustosamente impegnati tutti gli strumenti. L'*Andante* è imperniato su una di quelle melodie schubertiane (esposta dal clarinetto) talmente belle e

cantabili da farne giustificare anche certi abusi di trasferimento. Dopo lo *Scherzo*, l'*Andante* seguente porta in primo piano gli archi, che poi si fanno rincorrere dagli strumenti nelle *Variazioni*. E' quindi inserito un *Minuetto*; e il tempo finale, di vaste proporzioni ma scorrente via con facilità, ha ancora un *Andante* che introduce l'*Allegro* e poi vi si rinserisce, a maggiore effetto, prima della brillante chiusa.

A. M. BONISCONTI

Brahms - Mussorgsky

CONCERTO DIRETTO DA PAUL KLECKY
SABATO ORE 21,30 - TERZO PROGRAMMA

L'innegabile simpatia di Brahms per la forma musicale delle variazioni ci è stata manifestata dal musicista con una cospicua produzione in cui l'amburghese ha saputo accoppiare la fantasia più libera a una profonda dottrina.

Accanto alle *Variazioni* su un tema di Schumann op. 23, composte espressamente per pianoforte a quattro mani, abbiamo così le *Variazioni* op. 9 per pianoforte — pure su tema di Schumann — le *Variazioni* op. 21, quelle op. 24 su tema di Haendel e, eseguite in questo concerto, le *Variazioni* su un tema di Haydn op. 56 il cui tema è tratto da un *Divertimento* per fiati del musicista austriaco.

Tale tema, presentato dagli oboi e dai fagotti, è detto *Corale di S. Antonio*. Di profilo lineare e di andatura popolareggiante, serve al compositore per formulare otto variazioni nelle quali le due tonalità del si bemolle (intendiamo dire quella maggiore e quella minore) si avvicinano regolarmente per conferire al complesso una efficace ed eloquente varietà.

Genialmente differenziate nel ritmo e nella espressione, le otto variazioni sono coronate da un *Andante*, massiccio e gagliardo, in cui il tema viene impiegato con le funzioni di «basso ostinato».

Quanto Brahms è, pur nella libertà inventiva, legato a un formalismo tradizionale, tanto Mussorgsky si dimostra sciolto e indipendente nello svolgimento della propria fantasia creativa, soprattutto nei famosi *Quadri di una esposizione*.

Mussorgsky li compose ispirandosi alla mostra postuma del suo amico pittore Hartmann. Ogni quadro suggerì al compositore una trasfigurazione musicale veramente perfetta, così da fare di queste pagine un autentico capolavoro.

Ritmo e colore, notazioni argute ed espressive abbondano in questi *Quadri*; l'introduzione, che reca il nome *Passeggiata* e che sta quasi a indicare lo spostamento materiale del visitatore da un quadro all'altro, si ripete sovente nel corso della composizione e assume aspetti diversi in armonia con l'atmosfera del prossimo quadro.

Si dice che per Mussorgsky i *Quadri di una esposizione* fossero stati un pretesto per scrivere della musica divertente e che il musicista non attribuisse loro una importanza particolare. Musica da camera per pianoforte e nulla più secondo il loro autore. Ma anche grande musica, aggiungiamo noi, che rivela sempre e senza incertezze il genio di un grande artista.

C. S.

Novità



Minestrine MAGGI

subito pronte!

CIOCCOLATO SAMARANI
MILANO Via Savona 92 R.

Inviando L. 500 riceverete franco di porto un'elegante scatola di cioccolatini «DELIZIOSI» del peso di gr. 500

IL PROBLEMA DEL BUCATO RISOLTO PER SEMPRE E PER TUTTI

senza alcuna fatica,
in pochi minuti e con poche lire,
con la famosa LAVATRICE



Hoover
MILANO
L. 70.000

La biancheria lavata con la HOOVER dura molto di più.

• HOOVER ITALIANA S. p. A. - VIA CERVA 39 - MILANO •

Per l'invio gratuito di illustrazioni spedite il seguente tagliando alla:

HOOVER ITALIANA S. p. A. - Via Cerva, 39 - MILANO

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

ECO DI TRENTA CITTÀ

Ogni storia ha la sua fine ed ogni fine ha la sua tristezza. Per questo la sera di domenica 25 marzo, quando il sipario del Teatro Nuovo di Torino calerà lentamente sull'ultimo «Microfono è vostro», agli ascoltatori di trenta città sarà dato di cogliere nella voce di Nunzio Filogamo la nota insolita della nostalgia. Sarà la nostalgia di trenta città, le cui immagini sfileranno in un attimo, come in una serie veloce di fotogrammi, sullo schermo del ricordo. Lunga è la via del «Microfono è vostro», via che passa appunto per trenta città, tutte differenti nel colore e nella voce, ma tutte uguali nello scroscio del consenso e nel calore dell'entusiasmo. E' una storia, scritta su trenta pagine fitte dei nomi, dei volti, delle voci di tutti coloro ai quali la Radio Italiana affidò una sera il suo microfono. Artisti puri di cuore anche se non eccelsi di talento, che seppero umanizzare il freddo strumento meccanico, abituato ormai forse troppo alla lucida voce dell'ufficialità ed al suono pulito del professionismo. Hanno umanizzato il microfono perché hanno parlato, cantato, suonato con quella commovente trepidazione del dilettante che per la prima volta si affaccia alla ribalta sonora della radio e che sa che

Nato a Torino una domenica sera dell'ormai lontano febbraio 1950, il «Microfono è vostro» ritorna a Torino in una domenica sera di questo marzo 1951, per concludere la sua storia. Ritorna a Torino e riporta l'eco di trenta città. Le quali sono grandi e piccole, vere metropoli e più modesti centri di provincia, città del Nord e città del Sud, chiuse le une nella cerchia degli alti

primo giro ha rispettato un itinerario razionale, il secondo sarà compiuto a sbalzi, dal Nord al Sud, dal Sud al Nord e così di seguito. Mettere a contrasto immediato i differenti volti, i differenti colori e le differenti voci delle varie città meridionali e settentrionali; ecco la ragione prima di questo suo vagare apparentemente senza mèta. Solo così il quadro sonoro della provincia italiana



... è Carnevale e l'Emilia saluta le maschere d'Italia attraverso la voce del suo Sandroni, delle sue Polonie, dei suoi Balanzoni e delle sue Coralline.



«Carli amici lontani, dice Filogamo, dovreste vederla. E' un tipo magrolino, timida timida, e trema tutta per l'emozione».

oltre alla cortina dell'invisibile altri uomini semplici come lui lo ascoltano. Il cantante può allora anche dimenticare all'improvviso un verso della sua canzone, il solista può trarre anche dal suo strumento una nota diversa da quella giusta. Tutto questo diventa naturale e umano. E di tali fatti umani è ricca la storia di questo microfono vagabondo, che ha smesso l'abito della cerimonia per indossare quello di tutti i giorni e si è fermato in trenta città, là dove c'era qualche cosa di vivo, di caldo, di sincero da cogliere e da lanciare per le vie immense dell'etere. Per questo «Il microfono è vostro» ha colto in trenta città d'Italia il canto delle cose senza retorica e senza cornice.

dice una data: 25 febbraio, egli risponde sicuro «Santa Costanza vergine!». Dopo Bari è la volta di Bologna, dalla voce grassa e pastosa; di Venezia dalle note raffinate come i suoi merletti; di Milano, dal gran cuore e dallo spirito pronto. Qui finisce la prima corsa del «Microfono» che ritornato nelle vicinanze del capolinea scende per riposare. E si riposerà a lungo per ripartire poi, con il suo solito passo settimanale. Siamo in autunno, un autunno dolce che invita ad una passeggiata senza mèta, lungo i viali discreti di quel grande giardino sconosciuto che è la provincia italiana. Se le dieci tappe del primo giro sono state altrettante grandi città, ora sarà la volta delle città minori. E se il



«La Costa del Sole, con le gemme di Salerno».

risulterà più variato e più ec. Da Brescia dove riprende la «Microfono» balza a Cosenza, cogliere, subito dopo la voce da, anche il sussurro della «S», mentre la Sila dorme inarag come dice una canzone, nell'alt te si leva il canto dell'innam «La luna è bianca e tu sei bruna». L'eco della «Calabre cantata dai paesani di Cast lari non si è ancora spenta «Microfono» già vibra per le e i canti arguti della «Compagn

Ceechio al calendario!

DOMENICA 25

“RADIO”

potrebbe farvi milia

Nell'intervallo al cicloturno domenica 25 marzo alle ore 20,38 sulla Rete Azzurra la trasmissione «Il Microfono è Vostro», nel corso della quale saranno comunicati i nomi dei vincitori dei quattro premi finali da un milione ciascuno, «Radio misto» desidera congratularsi con i seguenti vecchi abbonati

che per aver fatto contrarre nei termini previsti un nuovo abbonamento a questo scopo il modulo celestino allegato al questionario, si sono visti asse

Buoni del Tesoro da 2

Uguale premiazione da 250.000 lire è stata assegnata ai seguenti nuovi abbonati:

VECCHI E NUOVI ABBONATI. DOMENICA 25 MARZO ALLE ORE 20,38 SULLA RETE AZZURRA AVETE UN APPUNTAMENTO CON LA FORTUNA! I NOMI DEI QUATTRO NEO MILIONARI SARANNO RIPETUTI, LA STESSA SERA, NEL PRIMO INTERVALLO DELL'OPERA LIRICA SULLA RETE ROSSA.



Le preziose di Amalfi, Positano e Ravello, manda al microfono i suoi cantori più genuini.

viva-
corsa
ca per
Gar-
lla. E
tata»,
a not-
orato:
tanto
sella»,
rovil-
che il
voci
a bic-
ciolana». E' di turno Vercelli e gli allegri compagni affidano al microfono la colorita «regola» della lieta brigata: «l'autri a beivu l'acqua e nui beivoma l'vin». Da Vercelli allo stretto di Messina il passo è lungo, ma il «Microfono è vostro» lo compie d'un balzo. E' la volta di Reggio Calabria, che vanta attraverso i suoi canti la purezza del suo cielo e delle sue spiagge. Nel ricordo, la rupe impervia del castello di Scilla, e il biancore accecante delle sabbie di Bagnara, si confondono con altre rucce ed

5 MARZO

INVITO 1951"

na i!

OMI EMMA da Carugo (provincia di Como), libretto di abbonamento n. 3125.

SANTE SILVIO da Ancona, libretto di abbonamento n. 3125.

NARICA GIUSEPPE da Taranto, libretto di abbonamento n. 31700.

ENACCHI GIULIO da Canaro (provincia di Savona), libretto di abbonamento n. 79.

persona di loro conoscenza, utilizzando a piacere dalla fortuna radiofonica i premi in

250.000 Lire

ALLARIO ALESSANDRO da Carugo (provincia di Como), che ha contratto il nuovo abbonamento il 6 febbraio u. s.

EDRIS DAVIDE da Ancona, che ha contratto il nuovo abbonamento il 19 febbraio u. s.

ARMONE FRANCESCO da Taranto, che ha contratto il nuovo abbonamento il 22 gennaio u. s.

LARNIERI ELIO da Canaro (provincia di Savona), che ha contratto il nuovo abbonamento il 31 gennaio u. s.

altri candori. Quelli delle Dolomiti e delle nevi alpine. Il microfono è di Bolzano e il trillo dello «jodler» tirolese reca agli ascoltatori lontani il colore sonoro dell'Alto Adige. Il «Microfono» non soffre davvero per gli sbalzi improvvisi di latitudine e dall'estremo Nord d'Italia discende di nuovo verso il mare. Ecco La Spezia, racchiusa nel magico Golfo dei Poeti. Lerici e Portovenere, nomi che da soli hanno il potere di evocare il profumo della Riviera, portano al «Microfono» i loro canti marinari. E dopo La Spezia è Ferrara che canta e che suona. Ferrara che saluta festosa le città che l'hanno preceduta e che invia un augurio sonoro a quelle che la seguiranno.

Poi è la volta di Ancona, con i cori dei pescatori di San Benedetto del Tronto e con gli accordi delle fisarmoniche di Castelfidardo. Padova porta al microfono l'allegria fragorosa dei suoi goliardi e infine Foggia, alla vigilia del Natale 1950, invia gli auguri del «Microfono è vostro» a tutti gli ascoltatori d'Italia attraverso le nenie dei pastori, già scesi al piano dai non lontani monti della Majella, lungo gli antichi tratturi.

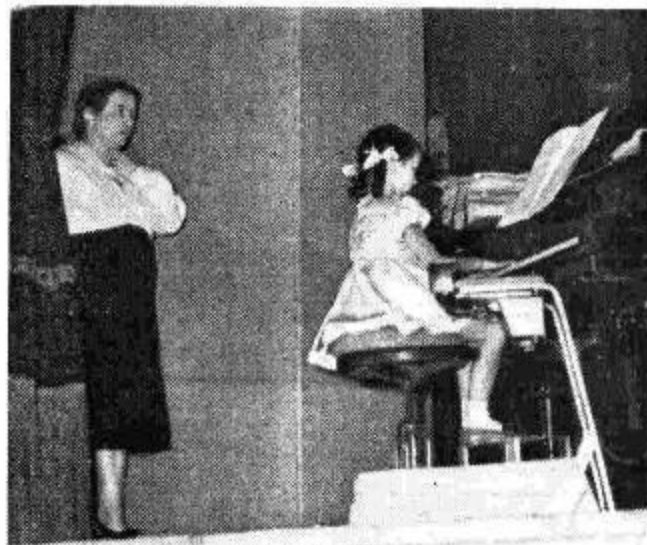
L'anno nuovo reca a Trieste il dono augurale del «Microfono» della Radio Italiana. E Trieste ringrazia commossa. Un nuovo balzo lungo tutto l'arco del ciclo d'Italia e il «Microfono» si posa alle falde dell'Etna, per l'occasione più irrequieto del solito. Catania canta con le voci dei pescatori di Acitrezza, al ritmo vibrato dello «scacciapensieri» o «marranzano». Poi di nuovo al Nord, per cedere il «Microfono» ad Alessandria, ed ai suoi campioni sportivi di oggi e di ieri. A Pesaro il «Microfono» si veste per la prima volta di scuro, per offrire tutta una serie di classiche esibizioni, intonate alla fama musicale della città. Poi sul finire ritorna ai panni variopinti di tutti i giorni. E a Modena, la domenica successiva, si mette addirittura in maschera. E' carnevale e l'Emilia saluta le maschere d'Italia attraverso la voce dei suoi Sandroni, delle sue Polonie, dei suoi Balanzoni, delle sue Coralline. Poi il «Microfono» torna nel Sud per fermarsi a Salerno. La Costa del Sole, con le gemme preziose di Amalfi, Positano e Ravello, manda al «Microfono» i suoi cantori genuini, accompagnati dalle chitarre e dai mandolini di rigore. Verona dischiude poi i suoi balconi per affidare alla Radio i sospiri d'amore delle sue Giuliette e i rispetti in rime dei suoi Ramei. E' poi di turno la dolce Toscana, che presenta di seguito due creature predilette, Arezzo con la eco montana del suo Casentino e Lucca, con la delicata malinconia, propria della città «dove dorme la donna del Guinigi». Siamo alle soglie di una nuova primavera e il «Microfono», malato di nostalgia, ritorna in Sicilia, che è più che mai un giardino in fiore. E' di turno questa volta Messina e la sua voce non è meno forte di quella delle due città siciliane che l'hanno preceduta. Ma Messina è anche la trentesima città de «Il Microfono è vostro». Il lungo filo invisibile che ha legato, l'una di seguito all'altra, come in una collana sonora, le trenta città d'Italia, sta per tornare alla sua origine. Il «Microfono è vostro» risale questa volta più lentamente tutta l'Italia e torna a casa, torna a Torino, la città che lo tenne a battesimo e lo vide partire, una domenica sera dell'ormai lontano febbraio 1950. Torna più forte, più sicuro, più esperto.

E' solo un po' triste. Perché ogni storia ha la sua fine e perché ogni fine ha la sua tristezza.

FOLCO PROVENZALE



Il momento è drammatico. Riuscirà il Cavaliere a trarre dalla sua speciale chitarra a trentasei corde l'accordo finale pieno e solenne?



La piccola Titti ha cinque anni, un pianoforte, un cuscino supplementare e una mamma con il nodo alla gola fra le quinte. Il microfono è suo.



Lo studio e la perseveranza hanno fatto di questo distinto signore un virtuoso del piffero. Il microfono, lucido serpente '900, lo ascolta incantato.

STAZIONI PRIME

- 7.55 Buongiorno
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.15 Culto Evangelico
8.18-12.30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - POGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA con Stazioni seconde
8.30 Rassegna stampa italiana con l'Agenzia A.N.S.A.
8.45 La Radio per i medici
9 — Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma
SANTA MESSA
9.35 Vangelo
9.58 Mondo cattolico
10.05 Musica da camera

10.30 Per le Forze Armate

- « Ri-popol »
11 — Voci dal campo
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11.15-11.30 BRESSANONE - MERANO - Trento: Per gli agricoltori - 11.30-12.55 BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca.
11.30 Musica per organo
11.45 Dalla Radio Vaticana: Benedizione « Urbi et orbi »
12.30 Musica brillante
12.30-12.45 ANCONA: « La settimana »; MILANO I: « Cronaca »; LA SPEZIA - SAN JEROME - SAVONA: « La domenica »; UDINE - VICENZA: « La settimana »
12.50 Mercati finanziari americani e inglesi
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 8.15 Musiche del mattino
9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... »
Selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11.15 BOLZANO II: Per gli agricoltori. Programma in lingua tedesca - 12.30-12.45 con Stazioni prime
11.30 Musica leggera
11.55-12.30
Celebrazioni di G. S. Bach
Organista Fernando Germani
12.30-12.45 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario - 12.30-12.45 BOLZANO II con Stazioni prime - GENOVA II: « La domenica » - 12.30-12.45 FIRENZE II: Notiziario - « L'«complice» »; VENEZIA II: « La settimana » - « Ametista fra le gemme la più trista » di R. De Cesco - 12.45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

17,30 RETE AZZ.

CONCERTO SINFONICO VOCALE

DIRETTO DA

HERMANN SCHERCHEN

21,03 - RETE ROSSA

IL MATRIMONIO SEGRETO

DI

DOMENICO CIMAROSA

RETE AZZURRA

- 13.15 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.18 La canzone del giorno (Kelmata)
13.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alma Bella e Alberto Redi
13.50 I programmi della settimana « Parla il programmatista »

14 Giornale radio

- 14.10-14.40
Canzoni napoletane vecchie e nuove
Manes: Mamma; E. A. Mario: Fantasia all'ombra; Gramazio-Alfieri: Senza te te; De Lutto-Abussi: Tornare a core mio; Nicolardi-Marchese: E ritrotte; Mario-Ciaravolo: Mandulnata a Surriento; De Gregorio-Rossetti: L'ultima sera; Di Costanzo-Campese: Capille russe; Fiorelli-Rendine: Vicoletti di Toledo
BOLOGNA II: « Ehi, ch'al soua » - MILANO I: « Tira, mola e mesda »

STAZIONI PRIME

- 14.40 Canta il Quartetto Cetra
BOLOGNA II: 14.40-14.50 « Il gigante » - BARI II: 14.40-14.50 « La caravella »
15 — Folclore internazionale
Erte: Julika; Nanigo: Afenicomon; Foster: Corn rigs; Ignoto: The wee cooper o' sue; Marquina: Espafia can; Dobrowen: Gentildonna al fiume Kasanka; Ignoto: Polca from Asberg; Paquito-Soberano: Nao me digo adeus.
15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.30 L'entusiasmo
Impressioni musicali di Massimo Alberini
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

- 17 — Vecchie canzoni di successo
17.30 Dal Teatro Argentino in Roma
CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto da
HERMANN SCHERCHEN
I a) Danze di varia dell'epoca elisabettiana; b) Suite tedesca (Paul

- Peurl); c) Monteverdi: Danza degli spiriti dal « Ballo delle ingrate »;
II. a) Lull: Entrate e danze da: « Le bourgeois gentilhomme »; « Monsieur de Pourceaugnac »; « Les amants magnifiques »; b) Purcell: Suite da « La regina delle fate »;
III. Verdi: Quattro pezzi sacri.
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nell'intervallo: Notizie sportive

- 19.10 Notiziario sportivo (Cinzano-Soda)
19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciali
19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

- 20.38 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante a cura di A. Gagliardelli
Presentazione di Nunzio Filogamo
21.40 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22.10 Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli
22.30 Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva
22.55 Tanghi e valzer

- 23.10 Giornale radio
23.20 Dal « Cabala Night Club » dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Lamberto Strappini
Orchestra Ferranti

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

- 13.15 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.18 La canzone del giorno (Kelmata)
13.23 Musiche da balletti
Strawinski: Petrusca, suite dal balletto: a) Carnevale, b) Danze russe, c) Il moro, d) Petrusca, e) Gran carnevale (Manetti e Roberts)
13.50 I programmi della settimana « Parla il programmatista »
14 — Musiche richieste e Comunicati commerciali
14.30-14.40 Qualche tango

STAZIONI PRIME

- 14.40 Canta il Quartetto Cetra
14.40-15.15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « L'ore di Pasqua », un atto di Baldina Traverso, a cura di Lorenzo D'Amico - ROMA I: « Camp degli », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Venti quattro » a Torino - 14.40-15.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema allo specchio » - « Oro «Alpine» di Bolzano diretto da Bello Bianchini
15 — Folclore internazionale
15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.30 L'entusiasmo
Impressioni musicali di Massimo Alberini
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

- 17 — Musica da ballo
Mobiglia: Swing nove; Mercer-Arlen: The blues in the night; Marbeni: Kokie kokie; Giacomazzi: Alabama; Lannan: Mon coeur est au bal; Pandeloro-Roris: Batuque no morra; Kramer: Cotton club; Dal Pozzo: Enamorada; Dubus: Almer; Di Ceglie: Good morning; Stillmann: Ba-tu-ca-da.

- 17.35 Panorama della domenica sportiva
18 — Teatro popolare

IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE

- Quattro atti di
OSCAR WILDE
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con Maria Laura Rocca
Lord Windermere Francesco Sormano
Lord Darlington Gino Mavara
Lord Augusto Lorton Arnaldo Martelli
Dumby Nino Marchesini
Cecilio Graham Enzo Tarascio
Hopper Sandro Rocca
Parker, maggiordomo Gastone Chapini
Lady Windermere Maria Laura Rocca
La duchessa di Berwick
Misa Mordeglia Mari
Lady Agata Carlyle Nerina Bianchi
Lady Statfield Anna Bologna
Lady Jeddburgh Anna Bologna
La signora Cooper Marisa De Reggio
La signora Elynn Adriana De Cristoforis

Regia di Eugenio Salussolia

- 19.40 Notiziario sportivo (Cinzano Soda)
19.55 Musiche richieste e Comunicati commerciali
BOLOGNA II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le ore e i giorni » - Notizie sportive - Notiziario
20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21.03 IL MATRIMONIO SEGRETO

- Melodramma giocoso in tre atti di Giovanni Bertati
Musica di
DOMENICO CIMAROSA
Geronimo Sesto Bruscantini
Elisabetta Ornella Rovere
Carolina Alda Noni
Fidalma Giuletta Simonato
Il conte Robinson Antonio Cassinelli
Paolino Cesare Valletti

Direttore Manno Wolf Ferrari
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: I. Lettura; II. « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese - Notizie sportive.

21.03-22.50 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario - « Der eingeblödete Krach », commedia di Mörike, a cura di Karl Mergel - Musica da ballo

Dopo l'opera: Giornale radio « Buonanotte »

FEDE, SPERANZA, CARITÀ, PECCATO E PENITENZA, VIRTÙ E VIZI

Questi gli argomenti sui quali illustri conversatori hanno dissertato con modernità di linguaggio - spirito di profonda umanità ai microfoni della Radio per il Quaresimale dell'Anno Santa. Essi sono stati raccolti dalle EDIZIONI RADIO ITALIANA nel suo VI «quaderno»

LA VALLE DI GIOSAFATTE

LIBRO 250

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,62; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - Resurrezione di Cristo
di
Aquilino Juvenco
Litica cristiana latina del IV secolo
tradotta da Ennio Cetrangolo
Musiche pasquali per organo
di
Scheidt, Buxtehude, Pachelbel, Walthers, Seeger
Organista Angelo Surbone
Al Vescovo Felice sulla Pasqua
di
Venanzio Fortunato
Testo di poesia latina cristiana del VI secolo
tradotto da Ennio Cetrangolo

21.30 Johann Sebastian Bach
Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore
Allegro - Affettuoso - Allegro
Clavicembalista Roesgen-Champion
Orchestra da camera «Pro musica»
Direttore Otto Klemperer

21.50 Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125
Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Elisabeth Hogen, contralto;
Julius Patzak, tenore; Hans Hotter, basso
Orchestra della Filarmonica di Vienna
Coro della Società Amici della Musica di Vienna
Direttore Herbert von Karajan

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Brani d'opera, 9,25 Musiche campestri, 9,40 Per gli agricoltori, 10 S. Messa, 11,30 Ritmi e canzoni, 11,50 Come mi piace, Tre persone in discoteca, 12,40 Cronache della radio, 12,46 Spettacoli e ritorni, 12,55 Calendario Antunetto, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Orchestra diretta da G. Cergoli, 14 Teatro dei ragazzi, 14,30 Qualche tango, 14,40 Canta il Quartetto Cetra, 15 Follie internazionali, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 «L'entusiasmo», impressioni musicali di M. Alberini, 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio, 17 Vecchie canzoni di successo, 17,30 Concerto sinfonico dal Teatro Argentina in Roma. (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,10 Musiche da film, 19,40 Notiziario sportivo, 19,50 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,40 Orchestra Carmen Cavallaro, 21 «Le Pasque da una volta», fantasia triestina di Claudio Nollani e Ugo Amodeo, 21,50

Ascoltate domenica alle ore 13,23
sulla Rete Rosso:

Musiche da balletti



trasmissione organizzata per la

Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Borotalco! se non è Roberts non è Borotalco

Complessi allegri, 22,30 Domenica sport, 22,55 Musica per i vostri sogni, 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo, 8,15 Culto Evangelico, 8,30 Rassegna della Stampa Italiana, 8,45 Per i Medici, 9 Musica leggera, 9,30 Musica per organo, 9,45 Da San Pietro in Roma: Solenne Pontificale e benedizione «Urbi et orbi», 12,30 Musica brillante, 12,50 Ritmi moderni, 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva «Buto», Tacchino radiofonico, cronaca di Cagliari, Carillon (Manetti e Roberts), 13,23 Musiche da balletti, 13,50 I programmi della settimana, 14,05 Musica operistica (Pasticceria Marcello, di Cagliari), 14,30 «Non è ver che sia l'inferno», rivista di Brancacci e Morbelli, Orchestra diretta da Gino Filippini, 15,15 Album di canzoni, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 «L'entusiasmo», impressioni musicali di M. Alberini, 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16-17 Radiocronaca di una partita di calcio, 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Panorama della domenica sportiva, 19 Pianista Carlo Vidusso - Liszt: «Sei studi da concerto», 19,30 Musica per organo da teatro, 19,40 Notiziario sportivo, 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario regionale e sportivo «Buto», 21,05 «La Battaglia di Legnano», opera in quattro atti, Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali, Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana - Negli intervalli: I Consigli di lettura, a cura di S. Camboscu; II, Estrazioni di Radiomonte; III, Questo campionato di calcio, commento di E. Danese, Notizie sportive, - Dopo l'opera: Giornale radio, Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,45 Firmamento parigino, 19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20 L'angolo dei caroselli, 20,15 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21,45 Inchiesta poliziesca, 22,45 Concerto del Quartetto vocale russo, 23,15 Jazz americano, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19,15 Musiche di Liszt e di Chopin eseguite dalla pianista Edith Farnet, 19,50 Sport, 20 Notiziario e Sport, 20,15 Ora russa: La

fanciulla di neve, opera di N. Blasky-Korshakow, 22 Alenti dischi, 22,20 Notiziario e Sport, 22,40 Ora russa, 23,40 Musica da ballo, 24 Notizie in breve, 0,05-1 L'immortale Strauss.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Nuffel: Te Deum; Bach: Toccata e fuga in re minore, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Franz André (solista violinista Henri Koch) - Weber: Eurante, ouverture; Kreutzer: Concerto in sol minore, per violino e orchestra; Paganini: Capriccio e il capriccio, sulla scala, balletto, 20,50 Musica rimodellata, 21 Le belle trasmissioni di marzo di musica leggera, 22 Notiziario, 22,10 Orchestra Ougui; Rinaldi di danza sudamericana, 22,30 Concerto di musica jazz, 22,55 Notiziario, 23 Ileana: Missa Choralis, 23,35 Berlino: Carnevale romano, ouverture, n. 8; Danza delle Sibille, da «La danzatrice di Fantasi»; Marsia trionfale, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 20,15 L'antenna canta, 22 Notiziario, 22,15 Musica seria, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, 20,30 Chi siete? e Georges Duhamel, 21 Prestigi del teatro, 21,30 «Adams ed Eva 1951», di André Frank e Pierre Rabier, 22,30 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni, 19,30 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive, 20 Notiziario, 20,30 Quaranta milioni di famosi e variati, 21,40 Antepremiere, 22,35 Notiziario, 22,40 Stelle della ribalta, 23,20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,05 L'opera in canzoni, 19,35 Parigi ha 2000 anni, 19,43 Virtuosismi, 19,55 Notiziario, 20 Le passeggiate di Napoléon e del dottor Vitamine, 20,15 Confidenze, 20,45 «La inchiesta dell'ispettore V», di J. L. Sautoum, 21,05 Da Parigi: Varietà musicale, con la partecipazione del Petit Chansons à la Croix de Bois, del tenore Ugo Egger, del biondo prodigio Roberto Benzi e del Grande Jazz Sinfonico Wal-Berg, 21,45 Del bello del buono della felicità, 22,13 Notiziario, 22,18 L'isola incantata, 22,28 Musica da ballo, 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Monologo sulla speranza, 19,15 Tannhäuser, opera in tre atti di Richard Wagner, diretta da Richard Kraus, 22,15 Notiziario, 22,30 Ritmo della gioia, 23,55 Poésie di Hugo von Hofmannsthal, 24 Ultime notizie, 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Un racconto di Pasqua», radiocronaca, 19,30 Cronaca dell'Asala, Notiziario e Sport, 20 «Bisogna fare la festa, quando è il Santo», gale serena e musicale, 22 Notiziario, 22,05 Varietà musicale, 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport, 19,20 Canzoni popolari tedesche, 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale, 20 «Mi chiamo Hase», varietà pasquale, 22 Notiziario, 22,10 «Come lo vede l'Occidente...», informazioni e commenti, 22,20 Sport, 22,40-2 Musica da ballo. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solisti: violinista Jean Pougnet, violinista Frederick Riddle) - Bax: Il giardino di Fand; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra, K. 364; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la, 20,45 Musica seria, 21,30 «Il Circolo Polack» di Charles Dickens (parte seconda), 22 Notiziario, 22,15 «Coraggio e libertà», conversazione di John Maule, 22,30 La Cattedrale di Canterbury, 23,30 Brahms: Sonata in mi minore, op. 38, interpretata dalla violoncellista Florence Hooton e dal pianista Ross Pratt, 23,52 Preghiere, 24-0,03 Notiziario.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 somari: 291,49,42,41,32,31,12
13,30-13,45 x 30,96;25,42;25,30
19,30-20,00 x 293,49;42,31,06;25,30
22,00-22,45 x 293,49,42,41,49,31,30

IL MECCANISMO DEL SILENZIO

MARTEDÌ 27 MARZO, ORE 22

Seppure non esista ufficialmente una censura, i governi di Russia e degli altri paesi dell'Europa orientale riescono a controllare rigidamente tutto ciò che viene pubblicato. Come ciò avvenga verrà spiegato nella edizione odierna di TERZA PAGINA.

LORD MOUNDRAGO

GIOVEDÌ 29 MARZO, ORE 22

La storia di Lord Mountdrago, è contenuta in uno dei più avvincenti racconti di Somerset Maugham. È la storia di una serie di bizzarri sogni che si concludono con due tragiche morti. Ascoltate giovedì 29, alle ore 22,00 una versione per radio del racconto.

OGNI GIORNO:

Passage stampa britannica 15,30 - Meridiano di Greenwich W.31 - Commento politico 22

ONDE CORTE

4 Handel: Il Messia, diretto da Sir Malcolm Sargent, 5,45 Musica da concerto, 6,45 Musica di Wagner, 7,45 Violinista Patrick Ralston, 9 Parata di canzoni, 13 Programma per le Forze Armate, 14,15 Orchestra Sidney Teuch, Melodie popolari, 15,15 Harnoni: Il Messia, diretto da Sir Malcolm Sargent, 17,15 Balneari Summer e il complesso Jack B. Bells, 18,30 Rivista, 20 Varietà musicale, 21,15 Notiziario musicale, 22 Musica di Fauré, 22,15 Musica leggera, 23-23,45 Concerto diretto da Joseph Pori.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Concerto della pianista Hilde Finkbein, 19,30 Notiziario, 19,40 Franz Liszt: Festklänge, poema sinfonico, 20 «La parodia dimenticata», radiocommedia di Arch Oboler nella traduzione di Wolfgang A. Luchting, 20 Mattelli pasquali, 21,40 Canzoni e dell'arte, 22 Notiziario, 22,05-23 Schubert: Otello op. 166 per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 10 Concerto bandistico, 10,40 Pianista Amelia Quadri, 11,10 L'oppressione religiosa nella musica, 12 Nel ricordo di Walt Disney, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggi musicali, 13,10 «Il globo del mondo in pantofola», 13,40 Orchestra Azzurra, 14 Il microfono risponde, 14,30 Musica sinfonica, 15,15 Radiocronaca sportiva, 16,15 The dancing, 17 Musica corale, 17,30 La domenica popolare, 18,30 Notizie aperte, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,45 Valzer viennese, 20,20 Festa di primavera, 20,40 Concerto vocale-instrumentale diretto da Edwin Lässer, 21,50 Atmofonia culturale, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 A Gerusalemme, sulle orme di Gesù, di Benjamin Romieux, 19,45 «Da Borneo a Goma», a cura del dott. Prof. Blansod, 20,05 Jane e Jak, 20,20 Quartetto di sassofoni della Guardia Repubblicana di Parigi, 20,40 «Il Nuovo Tempio», di Johan Bejer, adattamento radiofonico di Benjamin Romieux, 21,55 Vivaldi: Gloria, per soli, coro, organo e orchestra, 22,30 Notiziario, 22,35 Coppa delle Nazioni di Rink-Hockey, 23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Pulisce per Voi !!

POLITUTTO

POLVERE DETERSIVA
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL

CASA
PULITA
SENZA
FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN ARMONIA", programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

- 7.55 Buongiorno
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14 Musiche del buongiorno
8.45 Musica leggera
per orchestra d'archi
9 — Dalla Basilica di
Santa Maria degli Angeli
alle Terme in Roma:
SANTA MESSA

- 9.30 Musica per organo
9.45 Fantasia musicale
10.15 Musica operistica
11 — Ritmi di successo
11.30 Canzoni da film
12 — Complessi caratteristici
12.20 « Ascoltate questa sera... »
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Programma in cinque
edizioni.
12.25 Ritmi e canzoni
12.35-12.55 ALESSANDRIA - MIRA-
NO I - TORINO II - UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VENEZIA: Crona-
che cittadine - 12.35-12.55 FIREN-

ZE II: « Suono la marionella », me-
lodia di Rita Rossini e tessitura di
NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO
- SAVONA: Movimento del porto - No-
tiziaria Mare - 12.30-12.55 ROMA I:
« Gazzettino di Roma » - 12.35-12.55
CATANIA I - PALERMO: Cronaca vic-
tims - 12.35-12.55 ANCONA: « Col-
pisci delle Marche » - ALESSANDRIA:
BOLOGNA II - MILANO I - TORI-
NO II - UDINE - VENEZIA II - VE-
RONA - VENEZIA: « Gazzettino pa-
dovano »
12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO - TRENTO: Notizie
in brece

12.55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ

20,58 - RETE ROSSA

**NON È VER
CHE SIA
L'INFERNO**

**IL TEATRO
DI EDUARDO**
EDUARDO E TITINA
DE FILIPPO
IN
**LE VOCI
DI DENTRO**

RETE AZZURRA

- 13.12 L'allegro carillon
(Masetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
14 Giornale radio
14.10 Gli campagnoli
14.30-15 Inviò alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Verde-Sini: Primo appuntamento; Bi-
xio-Cherubini-Cesarini: Calendimag-
gio; Bertini-Redi: Cancelli chiusi;
Costa-Innocenzi: Valse della dattilo-
grafia; Tristani - Pantom - Benedetto:
Signorina per bene

STAZIONI PRIME
15-15.30
Vedi stazioni prime Rete Rossa

RETE AZZURRA

- 16.30 Musica da ballo
17.05 VEDETE AL MICROFONO
VICKIE HENDERSON
con
l'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
17.30 ANTON CECOV
Tre atti unici
I.
L'ANNIVERSARIO
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Andrieu Andrieu Scipacini
Guido De Monticelli
Tatiana Alexievna Renata Salvagno
Kusma Nicolaiev Chirin Paolo Porta
Nastasia Fiodorovna Mierciutkina
Rita Franchetti
Membri del Consiglio di Direzione
Carlo Delfini
Impiegati della Banca G. Bertolotto
Regia di Enzo Ferrieri

II.
UNA DOMANDA
DI MATRIMONIO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Stefan Stepanovic Ciubocov
Luigi Pavese
Natalia Stepanovna Elena Da Venezia
Ivan Vassilievich Lomov S. Sibaldi
Regia di Anton Giulio Majano

III.
TRAGICO CONTRO VOGLIA
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Ivan Ivanovic Tociacov C. Romano
Alexei Alexievich Muraskin G. Pestelli
Regia di Anton Giulio Majano

18.50 Musica sinfonica
Saint-Saëns: Suite algérienne; Sibelius:
Il cigno di Tuonela, leggenda

- 19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gioi.emme)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 NON È VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Branacci e R. Morbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoti)
21.20 Notiziario di varietà
21.30 CONCERTO - SINFONICO
VOCALE

Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
PIETRO ARGENTO
con la partecipazione
del soprano Emma Tegani
e del baritone Scipione Colombo
Mozart: Le nozze di Figaro: a) Ouver-
ture, b) « Porgi amor »; Donizetti: Don
Pasquale, « Bella siccome un angelo »;
Verdi: a) Otello, « Ave Maria », b) Il
Trovatore, « Il balen del suo sorriso »;
Catalani: Loreley, danza delle onde;
Rossini: Guglielmo Tell, « Resta
innobile »; Puccini: Suor Angelica,
« Senza mamma »; Verdi: Macbeth,
« Pietà, pietà, amore »; Puccini:
Tosca, « Vissi d'arte »; Ponchielli: La
Gioconda, danza delle ore
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
22.45 Ferdinando Palazzi:
Il primo fu Adamo
22.55 Eco di Napoli
Canta Antonio Basurto
23,10 Giornale radio
23.20 Dal « Trocadero Biffi » di Milano
Complessi High-Saitto
24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buenanotte »

RETE ROSSA

RETE ROSSA

16.30 I PAGLIACCI
Dramma in due atti
Parole e musica di
RUGGERO LEONCAVALLO
Canto Beniamino Gigli
Nedda Tina Pacetti
Tonio Mario Biondi
Peppe Giuseppe Neri
Silvio Leone Paci
Direttore Franco Ghisla
Orchestra e coro
del Teatro « Alla Scala »
Ediz. fonogr. « La Voce del Padrone »
17.45 Canzoni e ritmi
18 — RADIOLILLIPUT
a cura di Esiopino
Regia di Nino Meloni
18.30 Vecchia Budapest
Impressioni musicali di Aner Marika
19 — Complessi jazz
BOLZANO II - BRESCIA - MERANO -
19.20.10 G. Buschelo: « Una chitarra Oster-
gioran » - Musica operistica - « Canzoni
vecchie » - Notizie
19.25 Canti popolari abruzzesi
eseguiti dal coro « La Campanella »
19.40 Armando Trovajoli al pianoforte
19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attilia - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino
20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58 Il Teatro di Eduardo
LE VOCI DI DENTRO
Tre atti
Compagnia di Eduardo
con Titina De Filippo

Rosa Titina De Filippo
Maria, cameriera Rosita Pisano
Michele, portiere Piero Ragucci
Alberto Saporito Eduardo
Carlo, suo fratello Aldo Giffre
Pasquale Cimmaruta Pietro Carlini
Brigadiere Carlo Pennetti
Matilde Vera Carmi
Luigi Antonio La Rina
Elvira Clara Crispo
Capa D'Angelo Mario Frera
Teresa Giulia D'Aprile
Aniello Ambrano Enzo Donzelli
Zi' Nicola Salvatore Costa
Regia dell'autore

22.45 Musiche e canti d'oltre Oceano

23,10 Giornale radio

23.20 Musiche di Luigi Dallapiccola
Trois fragments de « La chanson de
Roland », dal ciclo « Rencesvals »;
Quattro liriche di Antonio Machado.
Esecutori: Soprano Magda László; al
pianoforte l'Autore - Musica per tre
pianoforti (lumi). Pianisti: Giuliano
Pomeranz, U. De Margheriti, A. Brandi
24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buenanotte »

Grandi concerti MARTINI

LUNEDÌ 26 MARZO ALLE ORE 21,30 LA RAI TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

XVI Concerto Sinfonico - vocale

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano EMMA TEGANI e del baritone SCIPIONE COLOMBO

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito

Le donne, la magistratura e la giuria

21,40 I quartetti di Beethoven
Quartetto in do minore op. 18 n. 4
Allegro ma non tanto - Andante scherzoso, quasi Allegretto
Minuetto, allegretto - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: violini;
George Janzer: viola; Paul Szabo: violoncello

22 — Le «Operette morali» di Leopardi
a cura di Mario Fubini
Dialoghi luciani
Dialogo d'Ercole e di Atlante
Dialogo di un folletto e di uno gnomo

22,35 F. Chopin
Sonata op. 35 in si bemolle minore
Grave, doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Finale
Pianista Bronislaw Malcuzyński

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 0,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 9. S. Messa da S. Maria degli Angeli in Roma. 9,30 Musica per organo. 9,45 Fantasia musicale. 10,15 Musica operistica. 11. Ritmi di successo. 11,30 Canzoni da film. 12. Complessi caratteristici. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Vent'anni di canzoni. 14 Solisti celebri. 14,20 Programma della B.B.C. 14,50 Punto contro punto. 15 Motivi da film e riviste. 15,25 Previsioni del tempo. 15,45 Canzoni del primo Festival di Sanremo. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Musica da ballo. 17,05 «Largaspugna», tre atti di A. Fracanzani. 18,40 Musica leggera. 19 Complessi jazz. 19,25 Orchestra diretta da A. Fragna. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta Rosita Sereno. 20,33 «Non è ver che sia l'inferno». 21,20 Notiziario di varietà. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi, diretto da Pietro Arzento (Rete Azzurra). 22,45 Conversazione. 22,55 Canta Antonio Basurto. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Trocaderec» Biffi o di Milano.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Musica del Buongiorno. 8,30 Rassegna della Stampa Italiana. 8,45 Musica leggera per archi. 9 Santa Messa. 9,30 Musica per organo. 9,45 Fantasia musicale. 10,15 Musica operistica. 11. Ritmi di successo. 11,30 Canzoni da film. 12. Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Le belle canzoni di un tempo. 13,45 Hot jazz. 14,05 Musica brillante. 14,30 Solisti celebri. 14,50 Conversazione di Lorenzo Gussio. «Cachessia dell'odio». 15 Motivi da film e riviste. 15,25 Previsioni del tempo. 15,45 Canzoni del I Festival di S. Remo. 16,25-16,30 Previsioni del tempo. 16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica ritmo-sinfonica. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da Mammo Wolf Ferrari. Soprano Maria Meneghini Callas e basso Sesto Bruscazzini. 20,15 Canzoni di Napoli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 21,30 Diario di un poliziotto, di R. Craveri. Quinto episodio: «La botola». 22,10 Vedette al microfono: «Geneviève Guitry». 22,30 Musica di Beethoven. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bol-

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Duchi. 21,30 Melodie. 21,40 «L'albero del cane», di Pierre Corneille. 22,25 Varietà. 23,15 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ona russa: «Una passeggiata di Fausto», montaggio letterario-musicale. 19,30 Il Teatro di Vienna. 20 Notiziario e Sport. 20,15 La serenata muta, commedia musicale di Wolfgang Erich Korngold (prima esecuzione). 22,10 Sport. 22,20 Notiziario e Sport. 22,40 Oratorio. 23,40 Musica sinfonica. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Franz Schubert: Sinfonia n. 2.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riproposta. 19,25 Jazz variabile. 19,45 Notiziario. 20 Complessi e rassegne di varietà. 20,45 Trio B.H. Alexandre. 21,15 Concerto diretto da Georges Bejune (solista soprano Madeline Parlongue) - Pirelli: Fiore musicale; Gluck: Aria d'Alceste; Haydn: Notturno in do; Mozart: Per pietà non ricercate, aria da concerto; Mozart: Scherzo musicale. 22 Notiziario. 22,10 Musica riproposta. 22,15 Complessi Jean Pagnès. 22,55 Notiziario. 23 Haydn: Divertimento in fa maggiore; Le stagioni, aria del fido; Minuetto, Trio e Valse. 24 «Sinfonia n. 99, in mi bemolle maggiore»; La Creazione, aria; Ronde all'unghelese; Marcia per il principe di Galles. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Musica da camera. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Mironne - Solisti: pianista Daniel Lasserus; violoncellista Guy Falot - Schumann: Quarta sinfonia; Lasserus: Concerto per pianoforte e orchestra; Schmitt: Inno per violoncello e orchestra; Albeniz: Iberia. 21,50 Notiziario musicale. 22 Musica polifonica antica eseguita dal complesso vocale Marcel Comand. 22,30 Trionfo parigino. 22,50 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia». 23,20 Interpretazioni del pianista Herbert Scherer. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica operettistica viennese, interpretata da Suzanne Catala. Lucien Dalmat e dall'orchestra Sibert. 19,40 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,30 Ai tempi della melodia. 21,42 «Amami d'oggi». 22 Orchestra Pierre Spies. 22,45 Duchi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Maestri del liuto. 19,17 La famiglia Duranton. 19,38 Operetta-Espres. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Charles. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra napoletana Paladino. 20,33 Radio Parva. 21,05 «Musica da Corte e da Palazzo», con la partecipazione della cantante Matilde Debbi - Lailli: a) Suite da balletto, b) Rêverie, amour, c) Que soupirez d'amour; Mozart: a) Così fan tutte, ouverture, b) Il ratto dal serraglio, aria, c) Il flauto magico, grande

aria; Lailli-Strauss: Il borghese gentiluomo, minuetto; Strauss: a) Aria di Zerbinetta, b) Suite di valzer da «Il cavaliere della rosa». 22,04 Notiziario. 22,09 Duchi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

28,45 «Al posill» Prontini T-8-9 god-o, programma allegro, ironico e serio sulle spede dei nostri giorni, di Renato Schloffen, regia di S. O. Wagner. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Il Conte di Lussemburgo, opera di Franz Lehar diretta da Wilhelm Schepke, regia di Gustav Burmeister. 21,45 Vento d'oro e il suo complesso. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 23,55 «Fiori e donne», di Lin Yutang. 24 Ultimo notiziario. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Sport. 20 La principessa dei dollari, operetta in tre atti di Leo Fall, diretta da Kurt Schröder. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Canzoni e danze. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Passeggiata musicale. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 Le nozze di Figaro, opera in quattro atti di Mozart, diretta da Eugen Jochum (nell'intervallo (21,30 circa); Notiziario e sport). 23,35-1 Musica riproposta - Nell'intervallo (24); Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19,20 Musica varia. 19,55 Notiziario. 20 Per il 50° anniversario della morte di Giuseppe Verdi: I Lombardi alla prima crociata, opera in quattro atti, diretta da Wolf-Ferrari. 22 Notiziario. 22,15 Sport e Musica. 22,45-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24); Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Clarence Raybould - Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture; Beethoven: Nello steppe dell'Asia centrale; Mozart: Sinfonia n. 38 in re K. 504 («di Praga»); Jacob: Suite n. 3. 20,45 Rievista. 21,15 Rotta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 «No time for Comedy», di S. N. Behrman. Adattamento radiofonico di Martin C. Webster. 23,45 Trio Harry Isaac. 24-0,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Complessi bandistici di giovani. 19,30 Rievista ai giovani. 20 Notiziario. 20,30 «Life with the Lyons», di Bebo Danieles, Bob Block e Bill Harding (romanzo episodio). 21 Varietà. 21,15 Rievista. 21,45 «David Copperfield», di Charles Dickens, adattamento radio-

fónico di Philip Wade - Parte sesta: «Agnese e Doris». 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,15 Musica rievista. 24 «Carnevale», romanzo di Compton Mackenzie (setta puntata). 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Organista Joanne Demessieux. 5,15 Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte («Imperatore»). 6,15 Musica di Pauré. 7,15 Ritmi musicali. 8,45 Musica orchestrale leggera. 9 Programma per le Forze Armate. 12,45 Soprano Dorothy Bond. 13 Orchestra Ambrosio e Banda Edmundo Ros. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Orchestra leggera della RBC. 16 Elton Hayes canta accompagnandosi con la chitarra. 17,15 Canzoni di ieri e di oggi. 17,45 Banda del Phillips. 19,15 Concerto dell'organista Wilfrid Emery. 19,30 La musica riproposta e il suo mondo. 20 Programma per le Forze Armate. 21,15 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 22,30 Musica orchestrale leggera. 22,45 Duo pianistico Melrose-Kaye. 23-23,45 Sento all'opera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Beethoven parla con un fanciullo». 19,30 Notiziario ed eco sportiva. 20 Musica richiesta (nell'intervallo (20,30): La mostra (dalla voce delle lettere). 21 «Nato per essere Re», sono intorno alla vita di Gesù Cristo, di Dorothy L. Sayers. 22 Notiziario. 20,05 Rassegna settimanale per gli scolari all'estero. 22,15 Louis Spohr: Settetto in la minore op. 147. 22,45-23 Lieder di Schumann e Hugo Wolf cantati dal baritone Reinhold Müller.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Coren. 13 Il disco della settimana. 13,10 Musica di Beethoven. 13,30-14 Concerto bandistico. 15 Radiocronaca della gara finale di Coppa Svizzera. 16,45 The dancing. 17,30 Per chitarra e mandolino. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie melodiose. 20,10 Pasqua, tre atti di August Strindberg. 21,25 Musica di Bloch. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Italiana. 22,45-23 Trio Capri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Jacques-Dalcroze: Piccoli dialoghi, interpretati dal soprano Ellen Brout e dal tenore Hugues Cuénod. 20,15 «Diecio in germano», di Marcel de Carlin. 21,05 «C'era una volta una paterella», racconto melodico di André Rivière, musica di Marcel Lattès, adattamento radiofonico di Georges Colombier. 22,05 Musica di Debussy, interpretata dalla pianista Jacqueline Blancard. 22,20 I lavori dell'O.N.U. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Finale della Coppa delle Nazioni di Rink - Hockey.

PRENDETE NOTA

LA VOCE DELL'AMERICA

VIENE ORA TRASMESSA DALLE 21,30 ALLE 22,15

ascoltate stasera...

- ★ Pagine dall'Università per Radio con G. Tagliacozzo.
- ★ Punti e Spunti Newyorkesi, con Renzi Renzi.
- ★ Rassegna Musicale di E. Vergara Collorelli.

★ Notizie e commenti... Ultime.

.. e domani sera

- ★ Rassegna Sportiva di Mike Bongiorno.
- ★ Rassegna del Lavoro.
- ★ Parla l'Ospite.

Ore 21,30 - questa sera, ogni sera: LA VOCE DELL'AMERICA

ascoltate anche

dalle 7,15 alle 7,30

un altro programma della

VOCE DELL'AMERICA

RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA

a onde corte su metri 31, 41, 48, 49

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 «Buongiorno»
7,22
Musichette del buongiorno
7,45-9 CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14 Musica leggera
8,30-9
«FEDE E AVVENIRE»
10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «L'annuncio a Maria», di Elia Giorgetti; Canti corali eseguiti da alunni delle Scuole Elementari
12— Canto Luciano Tajoli
12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Prog. in tedesco
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina
12,35-12,55 FIRENZE II: «Stacca la martiredda»; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO

- SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure
- Livorno Bocca - 12,30-12,43 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Livorno Bocca di Roma - Medie del corso - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
12,55 Calendario Antonello
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Livorno Bocca

- 13** Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA VESTALE

DI

GASPAR SPONTINI

RETE AZZURRA

- 13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
13,50 **Arti plastiche e figurative**
14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14,14-14,21
Livorno Bocca di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,31-14,35 BOLOGNA II: «Il giurante» - 14,36-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,40-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- sieme noi danzerem», duetto, g) Quartetto; Ranzato; La città rosa, a) Ranza di Keri, b) «Fiore di felicità», duetto, c) «Piove, piove», duetto, d) Intermezzo e duetto dei gianni, e) Duetto Crapotte-Pst, f) Interludio.
Orchestra di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Attualità
19— **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità
19,15 Attualità sportive
19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(GinLemmo)
19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

STAZIONI PRIME

- 16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17
La Radio per le Scuole
eseguiti da alunni delle Scuole elementari
«L'annuncio a Maria»
Racconto sceneggiato
di Elia Giorgetti
Canti corali
eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

- 17—**
Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE
DI CICCIO E BOTTO
Radiofantasia di Dino Bruni
e Roberto Costa
Primo episodio
Regia di Enzo Convalli

- 17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte da «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

- 18—**
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera e Tommaso Soley
Fall: La principessa dei dollari; a) Entrata di Hans, b) Duetto dell'equitazione, c) Duetto Alice-Fredy, d) Terzetto: Hipp hipp hurrah, e) Duetto della lettera, f) «Il girotondo in-

- 20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso
20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
LA VESTALE
Melodramma in tre atti
di Stefano De Joux
Traduzione di Giovanni Schmidt
Musica di
GASPAR SPONTINI

- Licinio Renato Gavarini
Giulia Maria Vitale
Clina Alfredo Pinacchi
Sommo Sacerdote Giuliano Ferraro
La Gran Vestale Elena Nicolai
Un Console Albino Gaggi

- Direttore Fernando Previtali**
Istruttore del coro Gaetano Riccetti
Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

- Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Lettura

- 22,55 **Musica jazz**
Basile: E' tutto ciò che mi ha scritto; Confrey: Inciampando; Pettis: Hot heels; Carle: Il boogie dell'alba; Porter: Sei tutta mia

- 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23,30
Dal «Club Nirvanetta» di Roma
I sette in armonia
diretti da Giovanni de Martini

- 24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,20 **Musica brillante**
Dvorak: Carnevale, ouverture; Moszkowsky: Italia, dalla suite «Paesi stranieri»; Chabrier: Festa polacca; Glinka: Jota aragonesa; Zandonai: Frescone, danza popolare toscana; Benjamin: Ouverture, per una commedia italiana
14— **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
14,30 **Ritmi dell'America Latina**
14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante
15 **Segnale orario**
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Livorno Bocca di Palermo - Notiziario - 15,45-15,55 CATANZARO - Cosenza - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

- 16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17— **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Festino per la sera di giovedì grasso
di
ADRIANO BANCHIERI
nell'esecuzione del Gruppo
Madrigalistico «Luca Marenzio»
diretto da Franco M. Sacconi

- 18— **Rubrica filatelica**
e cura di
Renato Glejese Mastelloni
18,10 **Gaetano Lama**
Canzoni napoletane
18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto,
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
VIII
Gli arabi

- 19— **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Leder - F. W. Lieser: «Rundschau der Woche» - Ballate - Notiziario
19,15 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
e Cleudio Villa

- Florentini-Falcocchio: Bocca bella; Lariel-Marnay: Datemi un'idea; Mar-

- telli-Barberis: Strade romane; Morbelli-Filippini: Per fare una canzone; Gyp-Olivieri: Serenatella perduta; Nisa-Calzia: Zingari; Taronna: Serenatella triste; Zito: Luna sentimentale

- 19,50 **Attualità sportive**
19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,58 **Appuntamento con**
L'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Canta Flo Sandon's
Hermann: Las Chitapanecas; Nisa-Merrelli: Pange la luna; Rodgers: Paperino recluta; Funaro-Orefice: Chacha la negra; De Sylva-Mellos-Alcides: General de banda; Misraky: Insensibilmente; Padilla: La violettera; De Santis-Ferrari: Crepuscolo d'amore; Del Pino: Spanish time
(Pagliano)

- 21,30 **La provincia**
«Campania»
inchiesta giornalistica di
Sergio Zavoli e Massimo Rendina
Seconda trasmissione

- 21,55 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma
e Antonio Vasquez
Fratelli-Conrad: Continental; Manlio-Oliviero: Amar per non morir; Devilli-Livingston: Lavorare che fatica; Blanc: Malombra; Testoni-Donida: Oh, oh, oh; Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Bertolazzi: Cubana 23; Leonil-Vallini: Vecchie pietre; Nisa-Merrelli: Bocca d'amore; Warren: Fabbri-chiamo una casetta

- 22,30 **Scrittori al microfono**
VASCO PRATOLINI
Incontri col personaggio

- 22,45 **Musica da camera**
Pierri: Canzonetta per clarinetto e pianoforte
Esecutori: Louis Cahuzac, clarinetto, al pianoforte Umberto De Margheriti
Mozart: Trio per clarinetto, viola e pianoforte: a) Andante, b) Minuetto, c) Ronde
Esecutori: Louis Cahuzac, clarinetto; Lodovico Coccon, viola; Armando Renzi, pianoforte

- 23,10-24 **Vedi Rete Azzurra**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — **Questionario**
Applicazioni in medicina degli isotopi radioattivi
- 21,20 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
Franz Schubert: *Ottetto in fa maggiore op. 166*
Adagio, allegro - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivo)
Andante con variazioni - Minuetto - Andante molto, allegro
Ereole Giaccone, Renato Valesio: violini; Carlo Pozzi: viola;
Benedetto Mazzacurati: violoncello; Werther Benzi: contrabbasso;
Leonardo Savina: clarinetto; Giovanni Graglia: fagotto; Pietro Righini: corno
- 22,10 **Scuole e istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
«Le biblioteche»
- 22,20 **Salmo CXXVII**
Piccola cantata sacra
per tre voci e tre archi
di Camillo Togni
Maria Vernole, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, contralto;
Stanley Kimes, basso; Matteo Roldi, violino; Lodovico Coccon, viola;
Giuseppe Selmi, violoncello
Direttore Ettore Gracis
Registrazione effettuata il 12-3-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
Accademia Filarmonica Romana
- 22,35 **I Notturmi dell'usignolo**
Gli allegri pezzenti
di Robert Burns
a cura di Gian Domenico Giagni e Gerardo Guerrieri
consulenza musicale di Luigi Colonna
Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-
8,30 Musica del mattino, 11,30 Per le
scuole, 12 Canz. Luciana Tajoli, 12,20
Per ciascuno qualcosa, 12,45 Oggi alla
radio, 12,46 Spettacoli e ritrovi, 12,55
Calendario Antonetto, 13 Segnale orario.
Giornale radio, 13,25 Voci celebri, 14
Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30-
15 Programmi della BBC, Listino Borsa,
17,30 Tè danzante, 18 Pagine operettisti-
che, Nell'intervallo: Attualità, 19 Fantasia,
musicale, 19,30 Cinema e pubblico,
corrispondenza aperta di Tullio Kezich,
19,40 Dal film «Ciel azzurri», 20 Seg-
nale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità,
20,30 Ouvertures d'opere, 20,50 Or-
chestra diretta da F. Ferrari, 21,30 Giani
Stuparich: «Piccolo cabotaggio», 21,40
Douce France - Canta Josephine Baker,
21,55 «Luca Donati al telefono», giallo
radiofonico (terzo episodio), 22,30 Ritmi
dell'America latina, 22,50 Antiche danze
per luto eseguite da Bruno Tomizi (terza
trasmissione), 23,10 Segnale orario,
Giornale radio, 23,20 Varietà, 23,30-24
Musica da ballo dalla «Sala Dancing
Principe» di Torino.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del Buongiorno, Nell'inter-
vallo (7,30) «Rassegna della stampa
italiana», 8 Segnale orario, Giornale ra-

dio. Bollettino meteorologico. Previsioni
del tempo, 8,14 Musica leggera, 8,30-9
«Fede e Avvenire», 10,30 Casa serena,
11,30 Per le scuole, 12 Canz. Luciano
Tajoli, 12,20 I programmi del giorno,
12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orar-
io, Giornale radio, Taccuino radiofonico,
cronaca di Cagliari, Carillon (Manetti e
Roberto), 13,20 Musica brillante, 14,05
Concerto del tenore G. Jouatte con la
collaborazione pianistica di R. Russo,
Musica di Mozart Fauré e Moussorgsky,
14,30 Ritmi dell'America latina, 14,53
«Panorama sportivo isolano» a cura di
Mario Mura, 15 Segnale orario, Giorna-
le radio, Previsioni del tempo, 15,14-
15,35 Finestra sul mondo,

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35
Storia della musica, a cura di R. Gia-
rotto, Lupi e G. Mancini, L'origine della
scala musicale e i suoi primi sviluppi,
Cina e Giappone, 19 «La Principessa Po-
cuhontas», storia di una fanciulla in-
diana, Adattamento di Liliana Scalerà,
Terzo episodio, 19,30 Musica per i vo-
stri sogni, Presenta Trevisoli, 19,50
Attualità sportive, 19,55 Invito alla
canzone, Orchestra diretta da F. Do-
nadio, 20,30 Segnale orario, Giornale
radio, Notiziario regionale e sportivo
«Buton», 21 «Ultimo atto» dramma
di André Charmel, a cura di Lino
Grau, 21,45 Concerto sinfonico diretto
da Denis Wright, 22,10 «Rosso e nero»
panorama di varietà, 23,10 Oggi al
Parlamento, Giornale radio, 23,30 Mu-
sica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino me-
teorologico,

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario
19,40 Musica leggera e varietà, 20 Complesso
vocale diretto da Jean Huet, 20,15 Rassegna
femminile, 20,45 Musica da balletto, 21 Noti-
ziario, 21,30 «Il conte di Montecristo»,
di Alessandro Dumas padre, 23,30
Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Eco del giorno, 19,45
Alcuni dischi, 20 Notiziario, 20,15 I Lon-
dardi alla prima crociata, opera di Giuseppe
Verdi (trasmessa dall'Italia), 22,20 Noti-
ziario, 22,40 Ora russa, 23,40 «Buona no-
te, tessera», 24 Notizie in breve, 0,05-1
Concerto per tutti i gusti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Demeux, 19,45
Notiziario, 20 Musica operettistica, 21,15 Or-
gano da cinema, 21,30 Musiche corali, 22,30
Musica antica, 22,55 Notiziario, 23 Musica
da ballo, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Musica leggera, 21,30 Mu-
sica seria, 22 Notiziario, 22,45 Musica po-
pola, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica sin-
fonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre-Michel Le
Comte, Nell'intervallo (19,30-20) Notiziario,
20,30 «La gioia è giusta», 22,15 Musiche
di Debussy, 22,30 Tribuna parigina, 22,50
Vita letteraria, 23,15 Musiche di Mozart e
Fauré, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Radiobijou e canzon, 19,30 Orchestra tipica
sudamericana Jacques Martin e Trio messicano
Vera-Cruz, 20 Notiziario, 20,30 «Il camerale
della razzia», fantasia di Henri Kubiak,
21,30 «Il secolo in marcia: l'età del razzo»,
22,15 Per chi suona l'ora! 22,45 Interpreti
di Danny Kaye, 23 Melodie e ritmi,
23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Lilian Lafont, 19,17 La
famiglia Duranton, 19,27 Un briciolo di buon
gusto, 19,34 Parigi ha 9000 anni, 19,38
Gustavino 19,43 In poltrona, 19,55 Na-
tiziario, 20 Maman Cat e l'orchestra Henri
Martinet, 20,30 «In nero e a colori», con
Raymond Souplex e Jeanne Souras, 21,03
André Bourillon e l'orchestra Roger-Roger,
21,13 Chou André Garesse, 21,48 Chouet-
Croisé, 22,04 Notiziario, 22,09 Lilian La-
font e Jean Guithier, 22,29 Cara Italia,
22,39 Lux a Harlem, 23 Notiziario, 23,05-
23,35 «Il tribunale di Camelândia», va-
rietà in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno, 19,25 F. Berlino che si
parla, 19,45 Notiziario e commenti, 20,05
Musica da ballo, 21,15 «Da vicino e da
lontano», cronaca di Peter von Zahn, 21,30
Il signor Sandberg apre il suo album di di-
sch, 22,15 Notiziario e commenti, 22,30
«Dopo la guardia di notte», racconto di
Pasquale Anja Hegemann, 22,40 «Si può
fuggire alla storia? I. La confusione in una
storia che noi sentiamo come una disgrazia»,
conversazione, 24 Ultima notizia, 0,15
F. Berlino che si parla, 0,35-1 Ritmi me-
dici.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America; teatro, film e concerti.
19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario e Com-
ment, 20 Musica di successo di ieri e di oggi.
(Nell'intervallo (21): In questi giorni), 22
Notiziario e Commenti di Mr. Boerner, 22,15
Studio della sera: I. «Occupazione in pieno:
utopia o possibilità reale?», analisi scientifica;
II. Nuova musica svizzera diretta da H. Scher-
chen - Edward Staempfli: Fantasia concer-
tante per due pianoforti, due trombe e timpani
(il compositore al pianoforte); Conrad Beck:
Concerto per orchestra («Sinfonia n. 4»),
24-0,15 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica, 19,40 Tribuna del tempo,
20 Musica folcloristica e co; «Prima sera del
Westerwald», 20,30 Commedia, 21,30 Pic-
colo Intermzzo, 22 Notiziario e Sport, 22,20
Problemi del tempo, 22,30 Studio notturno,
23,30 Musica da jazz, 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Organo da teatro, 18,45 Orchestra Michael
Freeman, 19,15 «Dick Barton, agente spe-
ciale», di R. D. Chapman, 19,30 Riservato ai
giovan, 20 Notiziario, 20,30 «The Mounties»,
di Max Kester (modulismo episodio), 21 Riv-

ascoltate
ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. DE QUARTI, TRONELLO:
Spettacoli televisivi a grande di-
stanza.
2. A. M. FACEO, VICENZA:
«Tea for two» (Doris Day).
3. R. LO SARDO, BERGAMO:
L'industria casearia americana.
4. R. MORICI, C. SARINO, PRAS-
SOMASO; L. SIMONINI, ANZOLA
EMILIA; G. DI SAVINO, CERI-
GNOLA; E. SARACCO, ASTI; A.
MALINCONI, PRATO; E. BUTTI,
OLMEDA; S. CORDOVA, MILA-
NO: «Hors d'œuvre» (viol. Jascha
Heifetz, Orch. Voorhees).

RISPOSTE BREVI A:

5. S. LICINIO, LIVORNO: I treni
americani.
6. CASTELLETTI, MILANO:
Cimiteri per automobili.
7. A. ZANINOTTO, BOLZANO:
La prima bicicletta in America.
8. BONGIALLI, VALPENGA:
Gare ciclistiche su strada, -
Sarte che lavorano in casa.
9. FRATELLI FRANCHETTI,
ROMA: «Symphony» (Orch. C. Ca-
valleri).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - Kc. 1196
Tutti i giorni: dalle 21,30 alle 22,15

via musicale, 23 Notiziario, 23,20 Musica da
ballo, 24 «Carnegie», cronaca di Claudio
Mackenzie (ottima puntata), 0,15 Orchestra
Albert Camelin - Musica leggera, 0,56-1 Noti-
ziario.

ONDE CORTE

- 4,45 Canta Ellen Hayes accompagnandosi con
la sua chitarra, 5,15 Concerto sinfonico,
6,45 Musica di Gabriel Fauré, 7,30 Mo-
dello 8,30 Orchestra da ballo Stanley Black,
9,30 Canzoni di ieri e di oggi, 13 Ricordi
musicali, 14,45 Suona Jack Colligan, 15,45
Concerto dell'organista Jeanne Demessay,
17,15 Schoenberg: Pelléas et Mélisande, poe-
ma sinfonico, diretto da Sir Adrian Boult,
19,15 Duo pianistico Merson-Kaye, 21,15
Concerto di musica varia diretto da Tom
Jenkins, 22,45 Notiziario musicale, 23-23,45
Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18,55 Melodie ballabili su due pianoforti, 19,15
Lettera sociale, 19,30 Notiziario, 19,40 Con-
versazione attraverso i confini - Svizzera-
Francia: La situazione del teatro europeo,
20,15 Concerto sinfonico diretto da Luc Bal-
mer (solista pianista Wilhelm Backhaus), 22
Notiziario, 22,05-23 Indovinelli musicali.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 11 Concerto diretto da Ot-
mar Nussli, 11,30 Musiche corali, 12 Il tenore
d'opera, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario,
12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Orchestra
di Meisner, 13,30-14 Musiche del tempo di
Shakespeare, 17,30 Per la donna, 18 Musica
religiosa, 18,30 Corsi corali, 19 Dischi vari,
19,15 Notiziario, 19,40 Ouvertures brillanti,
20,15 «Da Porto della Fiume al Pacifico»,
20,40 Film Rialto, 21 Musica leggera moder-
na, 21,30 «Letteratura, come vita», 22 Me-
lodie e ritmi, 22,20-23 Musica da camera.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tem-
po, 19,45 Dibattito, preside da Roger
Nordmann, 20,10 Canzoni, 20,30 «Il capi-
tano Alcindor», film radiofonico di Pierre
Mac Orlan e Nino Franck, 23,30 Notiziario,
23,35-23 Radio Losanna vi dà la buona
sera!

E' la durata che conta...



Vendite in tutta Italia - Imballo, consegna gratis - Sconto contanti - A rate -
Riservatezza - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato
R/13 - usando L. 30 e indirizzando a: Sede Centrale CARRARA - MILANO,
CP/877 - ROMA, CP/73 - MEDA, CP/7

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7.45** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24** Canzoni

- 8.50-9** Le conversazioni del medico
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II
classe delle Elementari: «L'angelo
custode», racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco.
«L'angolo della melodia».
- 12** Melodie e romanze
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCA-
NONE - MERANO: Pross. la tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.35-12.55 ALESSANDRIA - MILA-
NO I - TORINO II - UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: Ga-
zettino padano - 12.35-12.55 RA-
RI I - BOLOGNA I - CATANIA I -
PALERMO - ROMA I: L'ora di Roma
di Roma - Melodie del sud - 12.50-
12.55 BOLZANO II - BRESCA-NONE -
MERANO - TRENTO: Notiziario breve
- 12.55** Calendario Antonello
12.57-13 ALESSANDRIA - BOLO-
GNA II - TORINO II: L'ora di Roma
- 13** Segnale orario
Giornale radio

- GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-
MO - SAVONA: Notiziario - Spedimen-
to - Movimento del porto - Notiziario il-
gare - Livorno Bocca - 12.30-12.45
ROMA I - Gazzettino di Roma - 12.35-
12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca
cittadina - 12.35-12.55 ANCO-
NA: «Cronaca delle Marche»; ALESS-
SANDRIA - BOLOGNA II - MILA-
NO I - TORINO II - UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: «Gaz-
zettino padano» - 12.15-12.55 RA-
RI I - BOLOGNA I - CATANIA I -
PALERMO - ROMA I: L'ora di Roma
di Roma - Melodie del sud - 12.50-
12.55 BOLZANO II - BRESCA-NONE -
MERANO - TRENTO: Notiziario breve

18 - RETE AZZURRA

21,30 - RETE ROSSA

LOHENGRIN

RICCARDO WAGNER

DAL TEATRO ARGENTINA
IN ROMA

**CONCERTO
SINFONICO**

DIRETTO DA
**HERMANN
SCHERCHEN**

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
- 14.14-14.30** RARI II: Notiziario - 14.21-14.35
BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.30 VE-
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-
nezia - 14.20-14.35 RARI II - SA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
«L'angelo custode»
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
«L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA

- 17** IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** **LOHENGRIN**
Grande opera romantica in tre atti
di
RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di
Salvatore De C. Marchesi
Atto terzo
- Enrico l'Uccellatore
Lohengrin
- Ugo Novelli
Gino Penno

- Elsa di Brabante
Ortruda
- Direttore Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Girlemme)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.15** Piero Pavesio al pianoforte

- 21.30** CAROSELLO TRAGICO
Giallo radionico
di Edward J. Mason
Primo episodio
«Due posti in platea»
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

- 22.10** Canta Rino Salviati
- 22.25** Il galateo della democrazia
di Mario Vinciguerra
- 22.35** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jalone e Alberto Rabagliati
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Musica da camera
Due pianistico Gortini-Lorenzi
Strawinsky: Concerto per due piano-
forti soli: a) Con moto, b) Notturmo,
c) Quattro variazioni, d) Preludio e fuga
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Programma scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
**DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGGIO**
Varietà da Parigi
- 13.50** Canti spirituali negri
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano Chiaretta Gelli e
Narciso Parigi
- Nisa-Caltia: La strada più bella; Be-
nagura: Tutto è d'oro; Gigante-Ba-
navolonta: Vecchia panchina; Pinchi-
Rossi: Castelli sulla sabbia; Testoni-
Fanzieri-Falocchico: Il sole nasce a
Napoli
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.25-15.30 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.35-15.45 RARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Listino borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.35-15.55 - CATANZARO
- CROTONE - SALERNO: Gazzettino del Me-
zzogiorno
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON FEDERICO HEBBEL
in compagnia di
Eugenio Bertuetti
Regia di Eugenio Salussolà
- 18** CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
- 18.30** Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Aima Rella
e Alberto Redi
Pinchi-Giari: Una storia d'amore;
Bertini-Rossi: L'angelo dalla faccia
sporca; Pinchi-Di Ceglie: Il primo
della classe; Pinchi-Brigada: Dime-
ticcare; Biri-Soffici: Mezzanotte; Ba-
rendse: Twelve o' clock

- 18.50** Romanzo sceneggiato
GRAND HOTEL
di
Vicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
- BOLZANO II - BRESCA-NONE - MERANO:**
18.50 Leone Orti: «Un drinto ha le mani del
Brennero» - 18-20.10 Programmi in lingua te-
desca - «Ritmi di compositore» di R. Bolza-
da - «Melodie» - «Conferenza» - «Notiziario»
- 19.25** Padogrami d'America
La Sierra Nevada
- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
G. F. Hudson: I dubbi di Cris-
tiano Colombo
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 20-20.15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
20.16-20.25 BOLLANO II - BRESCA-NONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58** Angelini e otto strumenti
Burke: Profumo d'amore; Danpa-
Gillar: Buona notte, angelo mio; Le-
cuona: Tabù; Bonagura-Benedetto:
Acquarile napoletano; Goodman:
Sette contro undici; Porter: Susurro
d'amore; Jonny Brack: Paper doll;
Lecuona: Maria La O; Poliakoff: Il
canarino
(Alberti)

- 21.30** Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HERMANN SCHERCHEN
con la partecipazione della violinista
Johanna Maritz
Schubert: Rosamunda, ouverture;
Brahms: Concerto in re magg., op. 77,
per violino e orchestra: a) Allegro
non troppo, b) Adagio, c) Allegro
giocoso ma non troppo vivace; Mah-
ler: Adagio dalla «Decima sinfonia»;
Schönberg: Il sopravvissuto di Var-
savia, per voce recitante, coro e or-
chestra (voce recitante: Antonio Gho-
nen Kubitzky); Wagner: Rienzi, ou-
verture

- Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: «I fiumi delle gran-
di civiltà» - Giovanni Vacca:
Il fiume Giallo
Al termine: Musica leggera
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dalla «Sirenetta» di Milano
Manrico Lotti e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»



CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla Rete
Azzurra, l'atto terzo dell'opera

LOHENGRIN

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47.92; 48.08; 50.17 e m. 76.34

21 -

DON CHISCIOTTE

« Il mito di Don Chisciotte »
Pagine di José Ortega y Gasset
dalle « Meditazioni sul Don Chisciotte ».

« El retablo de Maese Pedro »
Opera da camera in un atto
di Manuel De Falla

Il « Don Chisciotte » di Cervantes
presentato da Giuseppe Ungaretti

Il « Don Chisciotte »
di G. W. Pabst
Il film attraverso le musiche di Jacques Ibert
cantate da Fjodor Sejalapin
Adattamento radiofonico della colonna sonora
a cura di Gianni Comencini

Il « Commento al Don Chisciotte » di Unamuno
Conversazione di Lorenzo Giusso

Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinee »
di Maurice Ravel

Chanson romantique - Chanson épique - Chanson à boire
Baritono Antonio Gronen Kubitzky
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Replica della trasmissione effettuata l'11 ottobre 1950

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio 7.45-
8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le
scuole. 12 Melodie e romanze. 12.20
Nuovo mondo. 12.30 Ritmi dell'America
Latina. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spet-
tacoli e ritrovi. 12.55 Calendario Auto-
nomo. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13.25 Primavera ritorno. 13.54 Terza pa-
gina. 14.15 Programmi della BBC. 14.50-
14.58 Chi è di scena? L'ultimo Borsa.
17.30 Tè danzante. 18 Per i ragazzi. Dalle
leggende wagneriane: « Lohengrin », a
cura di Silvia Gruenfeld (sesta trasmissio-
ne). 18.30 Un'ora di musica. 19.30 Il
piedicci ai suoi amici. 19.45 Assoli di fi-
sarmozia. 20 Segnale orario. Giornale
radio. 20.20 Tre motivi di Cergoli. 20.30
Concerto Europa. 21 « Il 6 di gennaio »
di E. Duse. 22.35 Orchestra diretta da
A. Fragna. 23.10 Segnale orario. Giornale
radio. 23.30-24 Musica da ballo dalla
« Sirenetta » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del Buongiorno. Nell'inter-
vallo (7.30) « Rassegna Stampa Italia-
na ». 8 Segnale orario. Giornale radio.
Lezi al Parlamento. Bollettino meteorolo-
gico. Previsioni del tempo. 8.24 Can-
zoni. 8.50-9 Le conversazioni del me-
dico. 10.30 Casa serena. 11.30 Per le
scuole. 12 Melodie e romanze. 12.20
I programmi del giorno. 12.25 Cinquoni
e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale
radio. Tacevano radiofonico, cronaca di
Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Programma scambio tra la Radio-
diffusion Française e la Radio Italiana.
Varietà da Parigi. 13.50 Canti spirituali
negri. 14.05 Complessi jazz. 14.30 Or-
chestra diretta da F. Donadio. 14.50
Conversazione di Paul Christopherson:
« Un'Università Africana ». 15 Segnale
orario. Giornale radio. Previsioni del
tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35
A soli di chitarra. 18.45 Il novellino
dei piccoli, settimanale di fiabe per i
bambini. 19.15 « Zig-Zag », varietà mu-
sicale. Orchestra diretta da A. Bri-
gida. 20 Quartetto a Pietro « Karalis ». 20.30
Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario regionale e sportivo « But-
ton ». 21 Concerto sinfonico diretto da
Hans Knappertsbusch - Schubert: Ou-
vertura in re maggiore nello stile ita-
liano - Ciaikowsky: Lo Schiaccia-
noci, suite dal balletto - R. Strauss:

Don Giovanni, poema sinfonico -
Wagner: Preludio e morte di Isotta,
dall'opera Tristano e Isotta - I ma-
estri cantori di Norimberga, prelu-
dio. Orchestra sinfonica di Torino del-
la Radio Italiana. Nell'intervallo: Con-
versazione di Tom Harrison: « Il Ké-
bit del Borneo » 23.10 Oggi al Para-
mento. Giornale radio. 23.30 Musica da
ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorolo-
gico.

Estere

ALGERIA ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 « Meta-
morfofi di un Dio: Paul Valéry », a cura di
Piero Silvestri. 20.45 Bel canto. 21 Notiziario.
21.20 Dischi. 21.30 « Nero e bianco », varie-
tà. 22.15 Musica leggera. 22.30 Musica da ca-
mera - Mozart: Trio per fiati. Schubert: Viag-
gio d'inverno; Hindemith: Sonata per tromba
e pianoforte; Ibert: Quartetto. 23.15 Musica
moderna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Ma-
gazzino del film Sueda. 20 Notiziario. 20.15
Una farsa esatadlinica. 21.25 Concerto Vi-
ctor. 22 Concerto solistico. 22.20 Notiziario.
22.35 Notizie in esperanto. 22.40 Ora russa.
23.40 Cabaret delle tette. 24 Notizie in russo.
0.05-1 Brethren; Quartetto d'archi, op. 127.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da film. 19.45 Notiziario. 20 Fran-
ceschi dalla Suite lirica di A. Berg. 20.15
Concerto diretto da Daniel Barenboim. 21.30
Musica da camera. 22 Notiziario. 22.15
sguardi sul jazz. 22.45 Pianista James P.
Johnson. 22.55 Notiziario. 23 Diversamente
moderno. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Concerto di musica per
arpa. 20 « La rivendiciana », opera. 22 No-
tiziario. 22.15 Concerto di musica per pia-
noforte. 22.45 Musica seria. 23 Notiziario.
23.05-23.30 Musica leggera.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da René Coquel - Soli-
sta la pianista Serge Laveau - Jolivet: Do-
lores, ouverture; Aubert: Diadème; Laveau: Con-
certo per pianoforte e orchestra. 19.30 Not-
ziario. 20 Concerto di musica da camera
Commemorazione del centenario della nascita
di Vincent d'Indy - Concerto per flauto, vio-
lonecello, pianoforte e orchestra: Sonata in
si, op. 68, per pianoforte; Suite in re, per
tromba, due flauti e orchestra. 21.30 Tribuna
parigina. 21.50 Berlino: Carnevale romano,
ouverture. 22 Verità e chimere. 22.45 Musi-
ca per violoncello interpretata da Eliane
Magnan. 23 Glasnost: Le stagioni, suite da
balletto. 23.30 Interpretazione del pianista
Jean Michel Damase - Musica di Debussy.
23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Brillanti e canzoni. 19.15 Alain Romans: il
mio piano e il suo cembalo. 19.45 Viaggio del
sig. Vincent Aucou, presidente della Repub-
blica francese, nell'America del Nord. 20 Not-
ziario. 20.30 Concerto di Yves Montand. 21.30
Pagine celebri e pagine dimenticate di Ro-
bert Planquette. 22.30 Aspettando la fortuna
23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Musica indiana. 19.17
La famiglia Paraton. 19.27 Un telelato di
buon gusto. 19.34 Parigi in 2000 anni. 19.38
Vedute nel loro ambiente. 19.55 Notiziario.
20 « Affretti alla nobiltà », con Robert Ro-
ca e Jacqueline Carter. 20.30 Fiumi arti-
stici. 20.45 L'Accademia gala. 20.45 Can-
zoni. 21.30 Club Edith Warner. 22 Not-
ziario. 22.05 Orchestra David Rose. 22.25
Teatro da ballo. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Ora del giorno. 19.25 F. Berlin che si
parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20.05
Varietà musicale: « Incontenibile Vienna ». 20.30
Furo politico: Che cosa ci attende-
mo da uno Stato moderno? 22.15 Notiziario
e commenti. 22.30 « La melagranza », di
Sofia Anders. 22.40 « Si può fuggire alla
storia? Il terrorismo nello spazio non stori-
co (America del Sud) », conversazione. 24
Ultimo notiziario. 0.15 F. Berlin che si par-
la. 0.35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael par-
lano di grandi e piccoli problemi. 19.30
Cronaca dell'Assa. Notiziario e commenti. 20
Arabella, opera in tre atti di Richard Strauss
(prime e seconde atti) diretta da Wilfried
Zillig (nell'intervallo (22): Notiziario). 23.15
Musica da ballo. 24-0.15 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19.40 Tribuna del tempo.
20 Aggiornamento musicale. Diretto da Klaus
Fiedler. 21.30 La voce delle Società operaie.
21.40 Selezione di nuovi dischi. 22 Notiziario
e Sport. 22.20 Infante: El Vito, variazioni su
un tema popolare e danza, eseguite dalla pianista
Poldi Mildner. 22.30 « Paul Valéry »,
ritratto e dialogo. 23 Pagine di successi. 24
Ultimo notiziario. 0.10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Dischi preferiti. 20 Stride
della ribalta. 21 Concerto diretto da Sir Adrian
Boult (solista violinista Antonio Brosi) - Mo-
zart: La clemenza di Tito, ouverture. Strauss:
sky: Concerto per violino; Liszt: Tre poemi
sinfonici; Il lago incantato. Baba Yaga, Kiki-
mora; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore.
23.05 « Le ascensori nell'Himalaya », descri-
zione di tre scalatori scozzesi: W. H. Murray,
Tom Weir, Douglas Scott. 23.35 Cabaret. 24-
0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Jan Whyte - Ciaikov-
sky: Serenata per archi, op. 18; Liszt:
I preludi, poema sinfonico. 4.45 Notiziario
musicale. 6.15 Musica leggera e aria bri-
tannica. 6.45 Musica di Fauré. 7.30 Musica da
concerto. 13.30 Musica orchestrale leggera.
14.15 Orchestra da ballo Victor Silvestri.
15.45 Orchestra leggera della BBC. 17.45
Banda Billy Cotton. 19.30 Concerto diretto
da Joseph - Hammet: Concerto grosso n. 1 in
sol minore; Benjamin: Preludio e Fuga (due
trascrizioni da Mendelssohn); Mozart: L'om-
bra di Wythorne; Brahms: Sinfonia n. 3
in fa. 21.15 Ricordi musicali. 22.15 Con-
certo dell'organista Joane Demessieux. 22.45
Canta Elton Hayes con accompagnamento di
chitarra. 23 Quartetto Musica Lite. 23.15-
23.45 « E' stata tradita la rivoluzione rusa-
sa », conversazione di Leonard Seipin.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19.05 Musica di piatti. 19.30 Notiziario. 19.40
Cronaca della Svizzera occidentale e dischi.

dalle
21,30 alle
22,15

**ASCOLTATE
LA VOCE
DELL'AMERICA**

La voce dell'America

stasera

La Rassegna Commerciale
di M. Ferreri Hutton

La Rassegna Artistica
di M. Maestro

Novità in Libreria

La Pagina Femminile
di Mariella De Pilo

Notizie e commenti... Ultimissime

giovedì

Mondo dei Rogazzi
Rassegna Medica
Novità cinematografiche

Ascoltate

a onde medie su metri 251 - a onde
corte su metri 16, 19, 25, 42 e 49

LA VOCE DELL'AMERICA

onde medie su metri 251 - onde
corte su metri 16, 19, 25, 42 e 49

21,30

ascoltate anche
dalle **7.15** alle **7.30**
un altro programma della
VOCE DELL'AMERICA

RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA

a onde corte su metri 31, 41, 48, 49

20 Cose improvviste. 20.15 Musica pop. 20.30
21 Saghe e leggende dialettali. 22 Notiziario.
22.05-23 Nuove composizioni sinfoniche.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 12.15 Musica seria. 12.30
Notiziario. 12.45 Musica romantica. 13.20 sta-
tiche antiche. 13.30-14 Melodie e canzoni.
17.30 Per la gioventù. 18 Musica ridotta.
18.30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19.15
Notiziario. 19.40 Pagine da opere popo-
lari. 20.10 Varietà musicale. 21 Le libranze
della poesia. 21.50 Liriche e poemi francesi.
22.15 « Attenti alle curve ». 22.50 Concerto di-
retto da Otmar Nuoli. 22 Melodie e ritmi.
22.15 Notiziario. 22.20 Microfono italiano
della B.B.C. 22.50-23 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Destini del mondo.
19.35 Mozart. 20 « I malanni di Sofia »,
di Maurice Koels. 20.15 Nina Comita e Or-
chestra Harry Hermann. 20.30 Concerto di-
retto da Ernst Ansermet. 22.10 Tra-
smissione speciale internazionale delle Iu-
nioneses Musicales. 22.30 Notiziario. 22.35-
23 Jazz hot.

LIQORE

STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58
il programma di canzoni organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 «Buongiorno»
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30)
Rassegna stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24 Qualche ritmo

- 8,30-9** «FEDE E AVVENIRE»
trasmiss. per l'emigrazione
10,30 Musiche richieste
11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari: «Sotto
a chi tocca?», indovinelli
a premio di M. Padovini
12 Celebrazioni verdiane
La voce di Verdi
ai lavoratori
12,20 «Ascoltate questa sera...»
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Progr. in tedesco
12,25 Ritmi e canzoni
12,35-12,45 ALESSANDRIA - MILA-
NO I - TORINO II - UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: Cro-
nica cittadina - 12,55-12,55 FIREN-
ZE II: e Suona la marlinella; GE-

- NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO
- SAVONA: Notiziario economico - Mu-
nimento del porto - Notizie liguri -
Lisino Borsa - 12,50-12,55 ROMA I:
e Gazzettino di Roma - 12,55-12,55
CATANIA I - PALERMO: Cronaca cit-
tadina - 12,55-12,55 ANCONA: «Cor-
riere delle Marche»; ALESSANDRIA -
BOLOGNA II - MILANO I - TORI-
NO II - UDINE - VENEZIA II - VE-
RONA - VICENZA: «Gazzettino padu-
no» - 12,48-12,55 BARI I - BOLO-
GNA I - CATANIA I - PALERMO -
ROMA I: Lisino Borsa di Roma - Me-
die del cambi - 12,50-12,55 BOLZA-
NO II - BRESCIANONE - MERANO -
TRENTO: Notizie in breve
12,55 Calendario Antonetto
12,55 - 13 ALESSANDRIA - BOLO-
GNA II - TORINO II: Lisino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

PROFONDE
SONO LE RADICI

DI

ARNAUD D'USSEAU
E JAMES GOW

ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13,54 Cronache cinematografiche
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14,14-14,21 Lisino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35
BOLOGNA II: «E il giorno» - 14,21-14,45
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari
«Sotto a chi tocca»
Indovinelli a premio
a cura di Mario Padovini

RETE AZZURRA

- 17** Programma per i ragazzi
**LE AVVENTURE
DI CICO E BOTTO**
Radiofantasia di Dino Bruni
e Roberto Costa
Secondo episodio
Regia di Enzo Convalli
17,30 Ritmi d'America
18 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
«Intelligenza del mito in Kerenyi», di
Giorgio Zampa - «La poesia di Dylan
Thomas», a cura di Piero Bigongiari
- «L'Approdo dei bibliofili»
18,30 Panorama di canzoni
19 Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
19,20 Mondo vario
di Diego Calicagno
(G. V. Lemme)

- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alma Rella e Alberto Redi
Biri-Mascheroni: Parlandoti d'amore;
Natali-Ricci: Vecchio landò; Bertini-
Olivieri: No, non mentire; Cherubini-
Concina: Campone di Montenevoso;
Poletto-Fuentes: La seccia; Carrara-
Lucacci-Russo: Cielo delle Antille;
Pinchi-Brigada: Ci pensi e ci caschi;
Nisa-Fanciulli-Rosa Nini: Poletto-Per-
rez-Prado: Mambo n. 5
(Sidoli)

PROFONDE
SONO LE RADICI

- Tre atti di
ARNAUD D'USSEAU
e JAMES GOW
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Elena Da Venezia, Marcello Giorda
e Fernando Farese
Bella Charles Wanda Pasquini
Il senatore Ellsworth Langdon
Timo Erier
Ginevra Langdon Jolanda Verdrosi
Alice Langdon Elena Da Venezia
Roy Maxwell Ennio Balbo
Howard Merrick Marcello Giorda
Brett Charles Fernando Farese
Lo sceriffo Serkin Gianni Pietrasanta
Bob Izay Raffaele Giangrande
Honey Turner Adriana Innocenti

Regia di Umberto Benedetto

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23,30** Dal Cabaret «Puerta del sol»
di Parigi
Orchestra tipica
Ispano-Sud-Americana Macayo
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 VEDETTE AL MICROFONO
VICKIE HENDERSON
con l'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
13,45 Assoli di chitarra e fisarmonica
14 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14,30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma
e Antonio Vesquez
Micheli-Lo Savio: Fiori di Piazza di
Spagna; Arlesien-Pinchi-Tries: Sou-
venir; Merano: Sul velocino; Pos-
man-Conte: Ancora, baciami ancora;
Marchesi-D'Anzi: Bellezze in bici-
cletta; Mart-Mariotti: Aranci; Seba-
stianelli-Salustri: Vecchio caffè; Te-
stoni-Bassi: Non avevo che te; Mor-
belli-Barzizza: La canzone del bo-
sciaio
14,50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
- 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CA-
TANIA I - PALERMO: Lisino Borsa di Palermo
- Notiziario
15,45-15,55 CATANZARO - COSENZA - SA-
LERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)
17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

- 18** LOHENGRIN
Grande opera romantica in tre atti
di
RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana
di Salvatore De C. Marchesi
Atto terzo
Enrico l'Uccellatore Ugo Novelli
Lohengrin Gino Penno
Elsa di Brabante Majada Kinaldi
Ortruda Britta Devinal
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO -
19-20,10 Programmata in lingua tedesca: Kins-
recke; «Münchhausers Abenteuer»; «Hochzeit
de Max Bornard», a cura di Karl Murgow - Chi-
tarista Carmen Lenzi - «Für die Frau» - Noti-
ziario

- 19,20** Attualità sportive
19,25 Eco di Napoli
Canta Roberto Murolo
19,40 Posta aerea
19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Assoliti
20,16-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dol-
omiti
20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,58

- ROSSO E NERO**
Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

- 22** Lavoratori italiani in Europa
Francia
Inchiesta giornalistica
di Mario Ortesi
Seconda trasmissione

- 22,40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23,30 Dal Cabaret «Puerta del sol»
di Parigi
Orchestra tipica
Ispano-Sud Americana Macayo
Segnale orario
24 Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47.92; 48.08; 50.17 e m. 76.34

L'avvenimento della settimana

21.16 Stagione lirica della Radio Italiana

Celebrazioni verdiane

I MASNADIERI

Melodramma in quattro parti di

Andrea Maffei

Musica di Giuseppe Verdi

Presentazione di Massimo Mila

Massimiliano
Carlo
Francesco
Amalia

Sesto Brusapint
Ralph Lambert
Rolando Panerai
Adriana Guerrieri

Armino
Moser
Rolla

Angelo Mercuriali
Davio Caselli
Giulio Scarinci

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. F. Mompellio: Verdi e i critici; II. Giovinezza milanese di Giuseppe Verdi; III. L'Osservatore delle Lettere e delle Arti

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginecologia da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-
8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le
scuole. 12 Rubrica della donna. 12.15
Per ciascuno qualcosa. 12.45 Oggi alla
radio. 12.46 Spettacoli e cinema. 12.55
Calendario Antonetto. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13.25 Arcobaleno melo-
dico. 14 Terza pagina. 14.20 Musica vari-
a. 14.30-15 Programma della BBC. La-
stino Borsa.

17.30 Qua e là per il mondo. 18
Dal «Lohengrin» di R. Wagner.
19.20 Suona il Quintetto Tip-Top. 19.30
«Trieste, ieri e oggi», corrispondenza
col pubblico di Silvio Rattieri. 19.40
Dalla rivista italiana. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20.20 Ballabili d'oggi.
20.58 «Rosso e Nero», panorama di va-
rietà. 22 Dall'opera buffa. 22.40 Si alza
il sipario. 23.10 Segnale orario. Giornale
radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica da
ballo dal Cabaret «Puerta del Sol» di
Parigi.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del Buongiorno. Nell'inter-
vallo (7.30): «Rassegna della stampa
italiana». 8 Segnale orario. Gior-
nale radio. Ieri al Parlamento. Bollet-
tino meteorologico. Previsioni del tempo.
Qualche ritmo. 8.30-9 «Fede e
Avvenire». 10.30 Musiche richieste.
11.30 Per le Scuole. 12 La voce di Verdi
ai lavoratori. 12.20 I programmi del
giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Seg-
nale orario. Giornale radio. Tarquinio
radiofonico, cronaca di Cagliari. Caril-
lon (Manetti e Roberts). 13.20 Vedette
al microfono. 13.45 Assoli di chitarra e
fisarmonica. 14.05 Arie antiche. Tenore
Antonio Nuti, al pianoforte Anna Paolo-
ne Zedda. 14.30 Orchestra Faresi di-
retta da C. Savina. 14.50 Conversazioni
«Attualità». 15 Segnale orario. Giornale
radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35
Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35
Orchestra diretta da F. Donadio. 19
«La principessa Pocahontas», storia di
una fanciulla indiana. Adattamento di
Liliana Scalerà. Quarto e ultimo epi-
sodio. 19.30 Attualità sportiva. 19.35
El libro del buon amor, canzoni popo-
lari della Spagna di ieri, eseguite da
Lya Origeni. 19.50 Orchestra diretta da
E. Ceragoli. 20.30 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario regionale e
sportivo «Buton». 21 «Stenterello»,
di A. Cascinà. Rizzu, radiofonica di
L. Bonelli. Direttore C. Gallino. Orche-
stra di Torino della Radio Italiana. Ne-
gli intervalli: Conversazione di Vale-
rio Benzi: «I suoni silenziosi». Con-
versazione di Douglas Woodruff: «Hi-
laire Belle». 23.10 Oggi al Parla-
mento. Giornale radio. 23.30 Musica
da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteo-
rologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.15 Poemi di Mi-
losz, letti da Arlette Mocetti. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e variata. 20 Con-
certo dell'organista Marie-Antoinette Gard-
Dancieus: Offertorio per il giorno di Pasqua;
Chantons: Alfa pasquale; Vienne: Inno al sole.
20.15 Dischi. 20.30 Rassegna artistico-let-
taria. 20.45 E sono record della storia. 21
Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Rivista. 21.50
Concerto diretto da Victor Clowes (solista vi-
olinista André Gortler): Dallapiccola: Fram-
menti del balletto Marsia; Camille: Concerto
per violino e orchestra; Respighi: I pini di Ro-
ma. 23.20 Musica mattina. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conversazione. 19.20 Il Festival viennese
(27 maggio - 17 giugno). 19.30 Eco del giorno.
19.45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20.15
Ora russa: Musiche richieste. 21.25 Edizione
notturna di Alexander Steinhilber. 22 Can-
zoni con chitarra. 22.20 Notiziario. 22.40
Ora russa. 23.40 Un'altra bella giacinta sta
per fiorire. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Rai-
mond: Variazioni su un tema di C. M. V.
Weber.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edward Drouot - Schu-
bert: Marcia militare; Chopin: Terzo studio
(pianista Marie-Anne Koeltz); Mendelssohn:
Canzone di primavera; Brahms: Due melodie;
Dall: Orientale; Berlioz: Danza delle Sinfidi;
Liszt: Sonno d'amore; Rimsky-Korsakoff: Can-
to indù; Chopin-Dedusse: Balletto bianco,
frammenti. 19.45 Notiziario. 20 «Il calore del
sero», commedia in quattro atti di André Bi-
rabeau. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo.
22.55 Notiziario. 23 Bach: Suite n. 3 in re
maggiore; Brulins: Rapsodia per viola e orche-
stra, op. 53, ispirata dal «Viaggio d'Isacco»
nell'«Illa» di Goethe; Kulman: Elviseh («Il
Morio degli Outand»), op. 100, frammenti.
23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Concerto vocale. 20 Mu-
sica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Concerto
vocale. 23 Notiziario. 23.05-23.30 Musica
leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto di musica leggera diretto da
William Contreille. 19.30 Notiziario. 20 Con-
certo diretto da Roger Désormière - Solista
il violinista Dey Ely - Martini: Sei canti
per coro e orchestra (poema di René Char);
Martini: Concerto per violino e orchestra;
Sunguet: Riffles di Parigi. 21.40 Colloquio
con Jean Cocteau. 22 «Arthur Rimbaud», di
Francis Carco. Musica di Henri Barraud,
diretta da Pierre-Michel Le Conte. 22.30 Tri-
buna parigina. 22.50 Rivista artistica di
Jean Bodelin e Georges Chamousse. 23.15
Fauré: Quartetto per archi n. 1, op. 121;
Terzo notturno in la bemolle. 23.45-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. 19.15 Orchestra teiera
Italo Brogiotti. 19.45 Viaggio del sig. Vi-
cent Aniol, presidente della Repubblica fran-
cese, nell'America del Nord. 20 Notiziario.
20.30 Teodora, deanna in cinque atti di Vi-
ctorien Sardou. Adattamento radiofonico di Ri-
sanne de Calais. 22.15 Radioconcerto. 22.45
Dischi. 23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Lilian Lafont. 19.17 La
famiglia Duranton. 19.27 Parigi ha 2000 an-
ni. 19.38 Giustizietti. 19.43 In poltrona.
19.55 Notiziario. 20 Carte da tavola. 20.30
Rivista 1951. 21 Cocktail. 21.30 Varietà.
21.55 Lilian Lafont. 22 Notiziario. 22.05
Radio-Réveil. 22.20 Clara Petrella e la vo-
ce del clima. 22.50 Orchestra Rex Ste-
wart. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.25 K. Berlin che vi
parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20.05
«Il comode seppellito» e radiocommedia di
Pietr Lotar con musica di Bernd Alois
Zimmermann, regia di Wilhelm Semmler.
21.20 Musica leggera. 22.15 Notiziario e
commenti. 22.30 «L'eco del», conversazione.
22.40 «Musik Box». 23.15 Musica intorno
al maestro di scuola, eseguita dall'orchestra
da camera di Fritz Steis (solisti berlinesi
H. Fischer-Diskau, cembalista Kurt Kie-
meri - G. Ph. Telemann Il maestro di
scuola, cantata comica per baritone, voci di
cantanti, archi e cembalo; Haydn: Sinfonia
Il maestro di scuola, per 13 archi, 14 voci
di fanciulli. 24 Ultimo notiziario. 0.15 K. Ber-
lin che vi parla. 0.35-1 Settimo di Peter
Rasmussen.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caldeschilde e Me-
loffe di Broadway. 19.30 Concerto dell'Assia.
Notiziario e Commenti. 20 «Fischel di Mon-
te» e «Savoi dischi». 21.10 Sonate di Monari.
a) Sonata in fa maggiore per pianoforte.
KV. 542 (pianista Maria Bergmann); b)
Sonata in fa maggiore per violino. KV. 547
(violinista Günther Kober); c) Sonata in fa
maggiore per pianoforte. KV. 135 (pianista
Lydia Bechtold). 21.45 Note su quanto è
arabesco. 22 Notiziario. 22.15 «L'editore e
la poesia», conversazione con Peter Suhrkamp.
22.45 Musica da sala pianoforte eseguita da
Fritz Kutzmann e Hans Schepler. 23 Il ritmo
del mondo. 24.05 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 (Finire e Musica. 19.40 Tribuna del tempo.
20 Musica d'ispirazione di Paul Raymond. 21
«Karl Valentin e la malignità dell'oggetto», a
cura di Bertl Valentin Böhm. 22 Notiziario.
22.15 Conversazione franco-tedesca fra Parigi
e Baden-Baden. 22.30 Concerto orchestrale -
Brahms: Ouverture pour un conte gai; Rara-
dieu: Concerto grosso in re maggiore; Auric:
Le printemps et son modèle, suite di balletto;
Haydn: Sinfonia n. 14 in fa maggiore; Kodaly:
Danza di Galanta. 23.30 Musica notturna. 24.
0.15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Nell'azzurro della sera, va-
rietà musicale. 20 «Le avventure del P.C. 40»
di Alan Strawn. 20.30 Concerto dal Trio di
Londra - Beethoven: Tris per archi; Fauré:
Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte
e archi (pianista Colin Murray). 21.30 Tri-
buna. 22 Notiziario. 22.15 Costa dell'Alimen-
tazione. dibattito. 23 Rivista mensile. 23.30
Rassegna delle opere. 23.45 Concerto del aper-
na Talima Preston. Al pianoforte Frederick
Shone. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musica da camera. 5.15 Canoni. 6.15 La mu-
sica rinascita e il suo mondo. 6.45 Modelli di
Fauré. 8.30 Concerto diretto da Jan Wily.
9.15 Musica da ballo. 12.45 Musica leggera.
13.30 Baritone Hauxwell. 14.15 Musica in li-
brano. 16.25 Musica leggera. 17.45 Orchestra
Gerald. 19.15 La voce del violino. 19.30
Musica operistica. 20.30 Rivista. 21.15
Musica da concerto. 22 Musica di Fauré.
22.45 Concerto «Lambert». 23.37-23.45
Intercambio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Variazioni per pianoforte. 19.30 Notiziario
nel cui del tempo. 20 Concerto. 20.15 Rai-
radiofonica. 22 Notiziario. 22.05-23 Ra-
dioconcerto diretto da Jean Meylan (solista
violinista Jean Bechtold).

MONTE CERERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30
Notiziario. 12.40 Vaghiomaggio musicale. 13
Melodie e canzoni. 13.40-14 Solisti di stra-
mentati ad arco. 17.30 Cantata Nelly Burkard.
18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19.15 Notiziario.
19.40 La canzone nel mondo. 20.10
«Attenti alle curve» a 20.50 Concerto diretto
da Oskar Nass. 22 Melodie e ritmi. 22.15
Notiziario. 22.20 Intermzzo sentimentale.
22.30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 In spechcia del tem-
po. 19.40 Il Gran Premio del Disco. 20
«Il caso Verrier-Lemire», film radiofonico
di René Bouzi (primo episodio). 20.30 Tra-
missione pubblica di Raymond Delbert. 21.15
«Francis James» e concerto da Paul James.
21.30 Concerto diretto da Hermann
Bertel: Haendel: Concerto grosso, op. 3,
n. 1; Haydn: Sinfonia in sol maggiore, n. 13
(88); Stamitz: Suite in fa maggiore, per
orchestra d'archi; Mozart: Ouverture in
b bemolle maggiore, dalla «Sinfonia parigina»
n. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Radio Le-
mania n. 10 (la lingua vera).



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20.58 SULLA RETE ROSSA

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa l'atto terzo dell'opera

LOHENGRIN

SINGER: i primi nel 1851. sempre primi anche oggi



Ascoltate ogni giovedì alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra «SETTE LUCI IN ARMONIA» programma di canzoni organizzato per la



SOCIETÀ Sidel

DI FIRENZE

la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30)
Rassegna stampa italiana
in collaborazione
con l'Agencia A.N.S.A.
- 7.45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24-9** Canzoni

- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «Gli animali dell'aria», di G. Valle;
«La posta di Pippo e della Amica dei piccoli»
- 12** Valzer, tanghi e mazurche
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Progr. in tedesco
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-12.45 PIRELLA II: «Suona la marcia!» - GE-

- NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - sfidamento del porto - Notiziario Uguale - Listino Borsa - 12.30-12.45 ROMA I - e Gazzettino di Roma - 12.55-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.45 ANCONA: «Corriere delle Marche»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
- 12.55** Calendario Antonello
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GIANANDREA GAVAZZENI

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA

MARCELLE MEYER

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélémta)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
- 14.14-14.26** BARI II: Notiziario - 14.21-14.26 BOLOGNA II: «Il giorno» - 14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 18.30** Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
- 19** La voce dei lavoratori
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Giulienne)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Impresa Italia

21 Dal Conservatorio
«Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
GIANANDREA GAVAZZENI
con la partecipazione
della pianista
Marcelle Meyer

Frank: Sinfonia in re minore: a) Lento - Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo; Verdi: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Lento misterioso. Allegro appassionato e impetuoso; b) Andante desolato. Allegretto estroso; Alfano: Una danza; De Falla: Interludio e danza dall'opera «La vida breve»
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo «Melafumio»
variazioni di Antonio Baldini

22.50 Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli
Warren: My dream is yours; Luttazzi: Sono io che l'ho lasciato; Goodman: Lullaby in rhythm; Gershwin: The man I love; Weill: September song

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dall'«Astrolabium Club»
dei Baglioni di Firenze
Alfredo Labardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélémta)
- 13.20** Danze e folklore
nell'arte
Soprano Rena Gary-Fallachi
al pianoforte Renato Josi
Thomas Moore: Due canzoni popolari di Irlanda: a) Arramore, b) The last rose of summer; Théodore Späth: Due canzoni popolari greche: To layarni (chant du berger), Vasilli-ki prostasi; J. Strauss: Due valzer viennesi: a) Al bel Danubio blu, b) Voci di primavera.
- 13.45** Complesso vocale
The Four Belles
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jalone e Alberto Rabagliati
- 14.53** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-16.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-16.45 BARI I - PUGLIA - PUGLIA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-16.55 CATANZARO - Cosenza - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16.20-16.26 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: (Chiamata marittima)

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17** La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Merano: Piovra d'estate; Testoni-Micheletti-Jori: Io r'insegnerò a baciar; Pinchi-Kramer: Fortemente innamorato; Weersma: Serenata sentimentale; Filiberto-Percy-French: Come back Paddy Reilly; Testoni-Ceragioli: Non l'amo più; Gershwin: Non ti potrò scordar; Natili-Godini: Passa un'ora; Callegari-Rava: Non è più giorno.
- 17.30** «Piccole donne»
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allattamento di Arturo Zanini
- 18** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Stazzonelli-Fusco: Pontechiara; Morbelli-Barzizza: Tiritiera del cuore; Pezzelli-Loredano: Chiesetta fra la neve; Cherubini-Schisa: Stornello a pungolo; Devisi-Don Raye: Occhi lucenti; Lari-Rixner: Celestina polca; Basile: Rusty dusty blues

- 18.25** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18.35** Trio Alegiani
- 18.50** Romanzo sceneggiato
GRAND HOTEL
di
Wicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - 18.50 M. Manzoni: «I sentieri alpini» - 19.20, 30 Musica coristica e di camera: pianoforte L. Nigone - Venezia
- 19.25** Piero Pavesio al pianoforte
- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Franz Alexander:
La medicina psicopatologica
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nello Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - ATRIUM
20.16-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58** BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del
Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)
- 21.40** «Lettere da casa»
corrispondenze da città e paesi
d'Italia

- 21.50** INCONTRO CON LA FORTUNA
Radiocommedia di
Giuseppe Luongo
Compagnia di prosa di Torino
Gerlando Collamanico R. Massucci
Demetrio Scacchi Nino Marchesini
Gustavo Ferentino Gastone Ciapini
Scasio Umberto Fioravanti
La signorina della ricevitoria
del Lotto Nerina Bianchi
Il cameriere Arrigo Amerio
La donna anziana Anita Osella
Allattamento di Vittorio Brignole
- 22.35** Canzoni presentate
al I Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Arrigo-Seracini: Sorrentinella; Rolando-Fuselli: Mai più; Biri-Mascheroni: La luna si veste d'argento; Odorici-Erlico: Tutto è finito; Quattrini-Fasino: Sei fatta per me; Testoni-Trovajoli: E' l'alba; Valleroni-Carrel: La cicogna distratta; Bonagura-Rossi: Eco fra gli abeti; Locatelli-Ravassini: Al mercato di Pizzighettone
- 23.10-24** Vedi Rete Azzurra

Se volete vivere a lungo,
i precetti di un noto igienista
vi saranno di grande aiuto

CONOSCI TE STESSO
di GIUSEPPE TALLARICO
Lire 250

Richiedete questo libro alle principali
librerie oppure alla Edizioni Radio
Italiana Via Arsenale, 21 - Torino

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47.92; 48.08; 50.17 e m. 76.34

21 - Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 Il teatro elisabettiano
a cura di Mario Praz

VOLPONE
di Ben Jonson

Adattamento radiofonico di Gerardo Guerrieri
sulla traduzione di Mario Praz

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

con la partecipazione di Silvio Randone e Stefano Sibaldi

Volpone Salvo Randone
Mosca Stefano Sibaldi
Corbaccio Angelo Calabrese
Corvino Ubaldo Lay
Vittore Renato Cominetti
Sir Pollicio Would Be
Peregrine Augusto Mastrantoni
Giovanni Cimara

Bonario Durio Dolci
Buffone Riccardo Cacciolla
Primo giudice Giotto Tempestini
Secondo giudice Gino Pestelli
Terzo giudice Mario Mastrini
Celia Lia Curesi
Lady Would Be Olga Vittoria Gentili

Regia di Pietro Masserano Taricco

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-
8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le
scuole. 12. Valzer, tango e mazurke.
12.20 Dal repertorio sinfonico. 12.45 Og-
gi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritrovi.
12.55 Calendario Antonetti. 13 Segnale
orario. Giochi e radio. 13.25 Vecchi mo-
tivi. 13.50 Terza pagina. 14.10 Musiche
leggere. 14.30-15 Programma della BBC.
Liviano Boesa.

17.30 Pagine pianistiche. 18 Orchestra di-
retta da F. Ferrari. 18.25 Musica operi-
stica. 19 Melodie e canzoni. 19.35 Per
un'educazione cattolica della gioventù. 20
Segnale orario. Giornale radio. 20.15 At-
tualità. 20.33 Impresa Italia. 21 Concer-
to sinfonico diretto da G. Gavazzeni (Re-
te Azurra). Nell'intervallo: «Mefistofele»,
variazioni di A. Boldini. 22.50 Musica per
i vostri sogni. 23.20 Segnale orario.
Giornale radio. 23.30-24 Musica da bal-
lo dall'«Astrolabium Club» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del Buongiorno. Nell'inter-
vallo (7.30): «Rassegna della stampa
italiana». 8 Segnale orario. Giornale
radio. 10.15 al Parlamento. Bollettino
meteorologico. Previsioni del tempo.
8.24-9 Canzoni. 10.30 Casa serena.
11.30 Per le Scuole. 12 Valzer, tan-
ghi e mazurke. 12.20 I programmi del
giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Seg-
nale orario. Giornale radio. Taccuino
radiofonico, cronaca di Cagliari, Caril-
lon (Manetti e Roberts). 13.20 Danze
e folclore nell'arte. 13.45 Complesso vo-
cale «The four Belles». 14.05 Orchestra
diretta da F. Ferrari. 14.30 Orchestra di-
retta da A. Fragna. 14.53 «Attualità
sportive isolate» di V. Stagno. 15 Seg-
nale orario. Giornale radio. Previs. del
tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35
Eco di Napoli. 18.45 Duo Pomeranz-
Brandi. 19 Angelini e otto strumenti.
19.30 Nuovo Quartetto italiano. Haydn:
Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1,
per due violini, viola e violoncello.
19.55 Sette Luci in Armenia. Orchestra
Brigada. 20.30 Segnale orario. Gior-
nale radio. Notiziario regionale e spor-
tivo «Buton». 21 «Fra due guancialetti»
tre atti di A. Testoni a cura di Lino Gi-
ran. 22.45 Musica brillante. 23.10 Og-
gi al Parlamento. Giornale radio. 23.30
Musica da ballo. 23.52-23.55 Bol. met.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi.
20.45 Musica gala. 21 Notiziario. 21.20 Di-
rect. 21.30 Operetta. 23.15 Concerto sinfonico.
23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19. Ora radio. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Al-
canti di Schubert. 20 Notiziario. 20.15 «Bona
Nocturne», cronaca di Gerhard Hauptmann.
22.20 Notiziario. 22.40 Ora radio. 23.40
«Buona notte, tesoro». 24 Notizie in breve.
0.05-1 Mozart: Concerto in si bemolle mag-
giore per pianoforte.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore
per pianoforte e orchestra, op. 22 (solista
Maurice Lamy). 19.45 Notiziario. 20 Orche-
stra Radio diretta da George Bellet. 21.15
Complesso italiano Alessandro Ross. 21.30 Au-
tenti ritenti: «Ankè Chiamano» presentato da
Louis-Philippe Kasseman. 22 Notiziario. 22.15
Musica da camera eseguita dal Quintetto Bel-
ga - Braxa. Variazioni su un tema libero, op.
42: Dancy Capriccio; Bignoni. Quintetto. 22.58
Notiziario. 23 Musica varia. 23.55-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20.15 Musica sinfonica. 22 No-
tiziario. 22.15 Musica leggera. 22.45 Musica
operistica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Prokofiev: Sonata n. 2 per pianoforte.
Interpretata da Colette Croc-Tanman; Spisak.
Duetto per flauto e viola, interpretato da
René Plessier e André Fouchaux. 19.30 No-
tiziario. 20 Don Chisciotte, commedia areli-
ca in cinque atti di H. Cain. Musica di Mas-
senet, diretta da Jules Gressier. 22 «L'arte
dell'attore», di Marc Simon. 22.30 Una
opera letteraria di Léon Blum. 23.30 Rayn:
Quartetto in si bemolle maggiore op. 3; Pa-
gini: Sonata per flauto solo e basso continuo.
23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Bellini e canzoni. 19.15 Orchestra Jack
Dival. 19.45 Viaggio del sig. Vincent Aur-
ville, presidente della Repubblica francese, nell'Ame-
rica del Nord. 20 Notiziario. 20.30 La cosa
di Panama del Varietà. 21.30 «Auditorio
22», di Pierre Duc e Francis Blumet. 22.02
C'era una volta... Esther Leksin. 22.20
Broadway Melodie. 22.50 Dischi. 23.08-23.13
Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Nacchiana indietra. 19.17
La famiglia Duranton. 19.46 Parigi ha 2000
anni. 19.55 Notiziario. 20 Orfeo all'Infer-
no. libretto di Henri Crémieux, musica di
Jacques Offenbach, diretta da Hans Haug.
21.45 Cabaret. 22 Notiziario. 22.05 Cara
Italia. 22.15 Orchestra Dajos Bela. 22.30
Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05-23.35
Varietà.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.25 E' Berlino che si
parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20.15
Mamon, opera in quattro atti di Jules Mas-
senet, diretta da Wilhelm Schüchter. 22.15
Notiziario e commenti. 22.30 Quattro rac-
conti di Franz Kafka, lettura. 22.40 Oliver
Messiaen: Tre piccole liturgie della presenza
divina, dirette da Günter Wand. 23.10 Mu-
sica brillante. 24 Ultima notizia. 0.15 E'
Berlino che si parla. 0.35-1 «Tutti dan-
zanti», ritmi.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle tra-
smissioni attraverso l'America: La biblicità
di Hoover. 19.30 Cronaca dell'America. No-
tiziario e Commenti. 20 Musica d'operette
vecchie e moderne. 21 In questi giorni. 21.10
Richard Strauss: Dall'Italia, fantasia sinfo-

nica per grande orchestra, diretta da Win-
fried Zillig. 22 Notiziario. Commenti di
Mr. Boerner. 22.15 Massaggia di film di tutto
il mondo. 23 «Il grande mago», conversa-
zione di Fritz Falingo. 23.15 Melodie di
George Gershwin. 23.30 Il jazz 1951. 24-0.15
Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle tra-
smissioni attraverso l'America: La biblicità
di Hoover. 19.30 Servizio religioso delle Co-
munità israelite. 19.45 Notiziario. 20 Prima-
vera al Prater, operetta di Robert Mielz di-
retta da Heinrich Boeckle, adattamento a re-
gia di Peter Vindemann. 21.25 Spettacolo cul-
turale. 22 Notiziario e commenti di Alfred
Boerner. 22.15 Musica da ballo. 22.40 No-
tizie teatrali. 23 Richard Strauss: Suite da
composizioni per pianoforte di Copland. di-
retta da Robert Heger. 23.30 Musica da lon-
dra dell'orchestra Gerald. 24 Ultima noti-
cia. 0.05-1 Buone notissime.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19.40 Tribuna del tempo.
20 Musica da film. 20.45 Preoccupazioni del
giornale: «I compagni del nostro ragazzo». 21
Concerto diretto da Hans Röskaud (solista vi-
brato Maria Stadel) - Weber: Ouverture per
«Fiesco». 22 Notiziario e Sport. 22.20 Pra-
sismi del tempo. 22.30 Studio notturno - Si-
bellius: Quartetto d'archi. 23.15 Il melodismo
della Bhagavadgita. 23.30 «Lieder der Man-
ge». 24-0.15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Concerto di musica brillan-
te diretto da Tom Jenkins: solista mezzosop-
rano Barbara Horvitz. 20 «Le avventure di
Shirley, autista londinese», di Cyril Campion.
20.20 Duo Rawlins-Landauer. 20.40 «L'8.47»,
di H. McIlkenny. 21 Varietà. 21.15 Pri-
mo piano. 22 Notiziario. 22.30 Varietà musicale.
23 Concerto diretto da Boyd Neel. 24-0.03
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Louise Trull. Jack Cooper e l'Orchestra
di Varietà delle B.B.C. diretta da Paul Fe-
rrouhet. 19.15 «Dick Barton, agente specia-
le», di H. B. Chapman. 19.30 Musica da bal-
lo. 20 Notiziario. 20.30 Musica richiesta. 21
Problemi del momento. 21.45 Varietà. 22.30
«Victorian House», di Dorothy Hewlett, adat-
tamento radiofonico di Jon Maschup White
(testi in inglese). 23 Notiziario. 23.20 Quar-
tetto Lucie Brown. 23.35 Complesso ritmico
Bill Mayel e The Merry-makers. 24 «Cane
muto di Compton MacKenzie (donna palai-
ta). 0.15 Musica da ballo. 0.55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

3 Radio S.M. Philips. 5.15 Commercii e canzo-
ni. 5.30 Musica brillante. 6.45 Musica di
Fauré. 7.30 Melodi scelti. 9.15 Concerto or-
chestrale. 23 Musica da concerto. 14.15 Se-
rie all'opera - 15.15 Concerto diretto da
Ian Whyte - Haydn: Sinfonia n. 94 in mi;
Schubert: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 16.30
Musica leggera. 19.15 Soprano Dorothy Bond.
19.30 Rievista. 20 Parata di canoni. 21.15
Concerto diretto da Ian Whyte - Chalkovsky:
Serenata per archi, op. 48; Liszt: I preludi,
poema sinfonico. 22 Musica di Fauré. 22.15
Parlano un po' di musica! 23.15-23.45
Conversazione.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sullivan: Ouverture del «Micado». 19.10
Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario ed eco
del tempo. 20 Compagnie svizzere e canzoni di
Albert Lortzing. 20.15 «Alla tavola roton-
da», discussione su problemi d'attualità. 21
Hugo Wolf: «Il libro delle canzoni italiane». 21.
40 Venti nautici d'inglese. 22 Notiziario.
22.05 Commercio d'organo. 22.30-23 L'osser-
vatore musicale: rassegna per gli amanti della
musica.

prendete nota
LA VOCE DELL'AMERICA
E' IN ONDA
dalle 21.30 alle 22.15

ascoltate stasera

- ★ Rassegna del Lavoro
- ★ Dietro la Cortina
- ★ Il Mio Villaggio
- ★ Risposte Sportive di Mike Bongiorno
- ★ Notizie e commenti... Ul-
time

ascoltate subito

- ★ Rassegna Economica
- ★ Novità in Palcoscenico
- ★ Rassegna Scientifica
- ★ L'Angolo del Filatelico

Per un programma completo da
LA VOCE DELL'AMERICA
rivolgetevi a:
La Voce dell'America - Via Bon-
compagni, 2 - Roma.

LA VOCE DELL'AMERICA

onde medie e a. m. 251 kHz
onde corte su m. 15, 19, 25, 42 e 49

ore 21.30

ascoltate anche
dalle 7.15 alle 7.30
un altro programma della

VOCE DELL'AMERICA

RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA

a onde corte su m. 31, 43, 48, 49

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30
Notiziario. 12.50 Madonna Primavera. 13.15
Canzonette. 13.45-14.15 Dischi. 17.30 Concerto
diretto da Ottavio Nasci. 18 Musica richi-
esta. 18.30 Orecchi di cultura. 19 Dischi. 19.15 No-
tiziario. 19.40 L'attesa magica. 20.10 Il
vecchio professore, cronaca radiofonica di Gino
Pignatelli. 21 Concerto diretto da Leopoldo
Casella. 21.30 Musica da camera. 22 Mezzo
di notte. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica per
archi. 22.30 Ripetizione. 22.40-23 Sestetto
ritmico.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Destini del mondo.
19.40 Belyne Dorat, José Christian e l'or-
chestra Codre Dumont. 20 Chiodetti, vi sarà
risposto! 20.20 «Paradiso», fantasia con-
dotta da Colette Jean e Jean Tard, 20.40
«Pianissimo», di Terzi. 21.20 Musica. 21.55
Musica da camera. 22.20 Cronaca degli scrit-
tori svizzeri. 22.30 Notiziario. 22.35 I la-
vori delle istituzioni internazionali. 22.50-23
Interpretazioni di Diango Reinhardt.

Ascoltate questa sera

"IMPRESA ITALIA"

UNA DRAMMATICA E VIVA DOCU-
MENTAZIONE R.E.P. DI QUANTO LE
CITTÀ ITALIANE REALIZZANO PER SE
STESSE, PER L'ITALIA, PER UNA
EUROPA LIBERA, FORTE ED UNITA.

QUESTA SERA:
Una visita a Savona
Radiocronaca di Carlo Boncinari

SULLA RETE AZZURRA
ALLE ORE 20.33

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** «Buongiorno»
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.31-9 Musica leggera

- 10.30** «Casa serena»
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole
Medie Inferiori - Figure del
mondo mitologico: «Bellerofonte e il cavallo alato», di
C. Meano; «Chi lo sa, alza la
mano!», a cura di Silvio Gili
- 12** —
Complesso caratteristico
«Esperia»
diretto da Luigi Granazio
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.50 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Progr. in tedesco
12.25 Ritmi e crononi
12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILA-
NO I - TORINO II - UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: Cri-

- nona - 12.35-12.55 FIRENZE II:
«Sorella in marcia»; GENOVA II:
LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA:
Notiziario; «Momento del po-
te» - «Notte ligure»; BARI I -
12.48 ROMA I: «Gazzettino» - 12.45-
12.48 CATANIA I - PALERMO: Cro-
nica - 12.45-12.55 ANCONA: «Car-
riera delle Marche»; ALESSANDRIA -
BOLOGNA II - MILANO I - TORI-
NO II - UDINE - VENEZIA II - VE-
RONA - VICENZA: «Gazzettino» -
«dopo» - 12.55-12.58 BARI I - BOLO-
GNA I - CATANIA I - PALERMO -
ROMA I: Borsa di Roma - Medie del
cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II -
BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:
Notizie in breve
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55 - 13 ALESSANDRIA - BOLO-
GNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

16,30 - RETE AZZ

20,58 - RETE ROSSA

**RITRASMISSIONE
DAL TERZO
PROGRAMMA**

STAGIONE OPERETTISTICA
DELLA RAI

**LA REGINETTA
DELLE ROSE**

D
R. LEONCAVALLO

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
BARI II: Notiziario
- 14.21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.40** Panorama economico
della settimana
a cura di G. Pedoja
- 14.50** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma
e Antonio Vasquez
BOLOGNA II: 14.50-15 «Il gigante»
- 15.20-15.35**
Canta Elena D'Asti

- 18.25** Music-hall cosmopolita
- 18.55** Estrazioni del Lotto
- 19** — Economia italiana d'oggi
- 19.15** Ferdinando Torchi: «La sesta
giornata dell'assistenza sociale»
- 19.20** Mondo vario
di Diego Calcagno
(G. Vi. emme)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** ZIG - ZAG
Varietà musicale
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Regia di Enzo Convalli
(Locatelli)
- 21.15** La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 21.30** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Shaw: Night mare; Nisa-Winkler:
Stella di neve; Morbelli - Innocenzi:
Prigioniero di un sogno; Ardo-Ande-
son-Weil; Settembre; Ramona; Dia-
rah; Marchesi-Age-Barzizza: Non a-
pettar domani; Soprani - Marletta:
Vieni, cercheremo insieme; Testoni-
D'Arena: Al di là dell'amore; Thor-
nill: Snow fall
(S.I.S. Liquori)

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Autori vari: Fantasia di successi ame-
ricani; Rivi-Innocenzi: Addio sogni di
gloria; Confrey: Il gattino sulla ta-
stiera; Poterat-Yvain: Le valse de
Paris; Cherubini-Astore: Mamma lu-
na; Hernandez: El Cumbanchero;
Gaidleri-Abel: Non ti vedrò mai più;
Soares: Sabid; Devilli-James-Monaco:
Troppe sentimentale; Costa: Napoleta-
na (dall'opera «Scugnizza»)
(Tre Teste)
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Canta il Quartetto Cetra
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15.35** Pagine pianistiche
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I
- PALERMO: Notiziario
- 15.45** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16.25-16.30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

- 16.30** Gino Filippini
e la sua orchestra
Maccari: Stornellata al vento; Mar-
telli-Filippini: Cantando al sole; Mar-
chesi-Age-Barzizza: Fiesta gitana;
Martelli-Barberis: Strade romane; Li-
vraghi-Bonfanti: Stornellino di mag-
gio; Gaidleri-Lama: Fantasia sorren-
tina
- 17** —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PAUL KLECKY
con la partecipazione del
violinista Aldo Ferraresi
Brahms: Ouverture tragica op. 81;
M. Guarini: Concerto per violino e
orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c)
Allegro moderato (Rondò), (Prima
esecuzione radiofonica); Beethoven:
Quarta sinfonia in si bemolle ma-
giore op. 60; a) Adagio, Allegro vi-
vace, b) Adagio, c) Allegro vivace,
d) Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: «La Sfinge»
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 18.40** Radiosport
- 18.55** Estrazioni del Lotto

- 19** —
VEDETTE AL MICROFONO
VICKIE HENDERSON
con l'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
19-20.10 Programma in lingua tedesca: Otto von
Lützow: «Das Kunstwerk des Monats» -
«Helene Wehner» - Karl Osterreicher:
«Blut elter» - Notiziario
- 19.20** L'Italia in piazza
Il Prato della Valle a Padova
- 19.45** Qualche lungo
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Alitalia
- 20.10-20.25** BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58** Stagione operettistica
della Radio Italiana
**LA REGINETTA
DELLE ROSE**
Operetta in tre atti di
Giovacchino Forzano
Musica di
RUGGERO LEONCAVALLO
Liliana Lina Pagliughi
Anita De Rios Negros
Ornella D'Arrigo
Mikalis Liana Avogadro
Max Emilio Renzi
Don Pedro della Valsenda
Giuseppe Diani
Gui della Bombilla Riccardo Massucci
Sparados Piero Cosimi
Kradomors Giulio Ferri

- Direttore** Cesare Gallina
Istruttore del coro Giulio Magliotti
Orchestra e coro di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
(Perugini)
Negli intervalli: I. I vini italiani:
Giuseppe Tallarico; I vini di Ca-
labria - II. Conversazione
- 22.50** Canta Luciano Tajoli
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23.35**
Dalla «Taverna l'Arlecchino»
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocamba
- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0.05** Dalda «Sala Danze Castelfino»
di Torino
Giovanni Rosaciot
e la sua orchestra
- 0.30** Dal «Dancing Le Arcade»
di Napoli
Pericle Morghen
e il suo complesso
0.55-1 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME**
- 15.35** Pagine pianistiche
- 15.45-16.30**
Come stazioni prime Rete Rossa

RETE AZZURRA

- 10.30** Ritrasmissione dal
TERZO PROGRAMMA
Franz Schubert
Ottetto in fa maggiore op. 166
Adagio, allegro - Andante un poco
mosso - Scherzo (Allegro vivace) -
Andante con variazioni - Minuetto
- Andante mollo, allegro, Esecutori:
Ercolo Giaccone, Renato Valesio,
violini; Carlo Pozzi, viola; Benedet-
to Mazzacurati, violoncello; Werther
Benzi, contrabbasso; Leonardo Savi-
na, clarinetto; Giovanni Graglia, fa-
gotto; Pietro Righini, corno
Gruppo strumentale da camera
di Torino della Radio Italiana
- Le «Operette morali» di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
Dialoghi luciani
Dialogo d'Ercolo e di Atlante
Dialogo di un folletto e di uno gnomo
- Bela Bartok**
Sonata per due pianoforti e strumenti
a percussione
Assai lento, allegro molto - Più tran-
quillo, vivo - Poco maestoso, vivo -
Lento, ma non troppo - Allegro non
troppo
Bela Bartok, Ditta Paszatory Bartok,
pianisti; Harry J. Baker, Edward J.
Robsan, percussionisti

- 22** — «Oltre i cinque sensi»
Rubrica di metafisica
- 22.15**
SABATO IN CASA SLATER
Radiodramma di
Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini
Il Procuratore Slater Sandro Ruffini
La moglie signora Slater Glana Pacetti
Il figlio Leo Ubaldo Lay
Un certo zio Slater Franco Becci
La signorina Giuditta Sarti Lia Curi
Il dottore Leonardi Giovanni Cimara
Il commendatore De Paolis
Angelo Calabrese
Il colonnello Scipione Gino Pestelli
Ricò D'Angelo Renato Cominetti
Primo contadino Riccardo Cucciolta
Secondo contadino Corrado Lamoglie
Primo avvocato Giotto Tempestini
Secondo avvocato Augusto Mastrantoni
Un giornalista di provincia D. Dolci
Una voce femminile Gemma Griarotti
Una segretaria Bianca Manenti
Regia di Anton Giulio Majano
- 23.10-1** Vedi Rete Rossa

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'Osservatore delle Scienze
21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da
Paul Kleeck

Johannes Brahms
Variazione su un tema di Haydn, op. 56

Modesto Mussorgsky
Quadri di esposizione
Trascrizione orchestrale di Maurice Ravel
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 21-3-1951
dal Teatro Argentina in Roma

22 20 Lirici greci
a cura di Manara Valgimigli
Undicesima trasmissione
Callimaco
Presentazione di Enzo Cetrangolo

22 50 Le sinfonie di G. F. Malipiero
Sesta sinfonia (degli archi)
Allegro - Piuttosto lento - Allegro vivo
Lento ma non troppo, allegro molto, triste (lento)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-
8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le
scuole. 12 Complesso caratteristico Espe-
ria. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45
Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e altro.
12,55 Calendario Antonetto. 13 Seg-
nale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi
e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10
Dalle operette di Strauss. 14,30 Canta
il Quartetto Cetra. 14,50-14,58 Chi è
di scena? Listino Borsa.
17 Concerto sinfonico diretto da Paul Kle-
cky. Nell'intervallo: La Sfinge, varietà
enigmistiche. 18,40 L'Italia in piaz-
za: Piazza dell'Unità. 19,15 Musica da
ballo. 19,40 Vita della città, transmissio-
ne a cura del Comune di Trieste. 20 Seg-
nale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi
di danza. 20,33 Zig-Zag, varietà musicale.
21,15 Jazz al pianoforte. 21,30 Orchestra
della canzone diretta da Angelini. 22
«Regno senza confini», radiodramma
di Mario Ronco. 23,10 Segnale orario.
Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24
Musica da ballo dalla «Taverna dell'Ac-
cecchina» di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del Buonigiorno. Nell'inter-
vallo (7,30): «Rassegna della stampa
italiana». 8 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteo-
rologico. Previsioni del tempo. 8,24 La
voce della speranza, trasmissione per il
Culto Avventista. 8,40-9 Musica leggera.
10,30 Casa serena. 11,30 Per le Scuole.
12 Complesso «Esperia», diretto da L.
Granozio. 12,20 I programmi del giorno.
12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Tarcuino radiofonico,
cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti
e Roberts). 13,20 Orchestra Moderna di-
retta da E. Nicelli. 14,05 Canzoni per
tutti. (Biscottificio E. Sechi, di Ca-
gliari). 14,30 Canta il Quartetto Cetra.
14,50 La settimana cinematografica. 15
Segnale orario. Giornale radio. Previ-
sioni del tempo. 15,14-15,35 Fine-stre-
sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40
Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto.
19 Fantasia folcloristica sarda. 19,30
Musica leggera per orchestra d'archi.
19,55 Orchestra diretta da Guido Cer-
goli. 20,30 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Notiziario regionale e sportivo «Bu-
tton». 21 Orchestra della Canzone di-
retta da Angelini. 21,30 Lieder dell'Eu-
ropa media e orientale. 22 transmissio-
ne: Boemia (Dvorak). Sopra-
Conehita Riveira. Al pianoforte An-
na Polome. Zeldi. 22 «Oblomov», a

romanzo di I. Gonciarov adattato da
O. G. Pagnani. Terzo e ultimo episodio.
22,50 Orchestra diretta da E. Cer-
goli. 23,10 Oggi al Parlamento. Gi-
ornale radio. Estraz. Lotto. 23,35 Mu-
sica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

18,30 Programma notturno. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni.
21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Il conte
di Montecristo», di A. Dumas, padre. Seconda
parte. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.
24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera.
19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi.
20 Notiziario. 20,15 Radioregione diretta da
Max Schönbauer. 22 Alcuni dischi. 22,15 Ul-
time dello sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora
rusa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna (nell'in-
tervallo (24): Notizie in brece).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 L'Indy: Sonata in concerto n. 5, in mi mi-
nore, per violoncello e quartetto d'archi; Due
canzoni popolari francesi: a) La pêche aux
moines, b) Gentil coq' ficot. 19,20 Du-
l'Apprentista stregone. 19,45 Notiziario. 20
Concerto di musica sala diretta da Edgard
Dessau, con la partecipazione del cantant Ma-
ry Marc e Jean Morio, del violinista Frédéric
Petronio e della pianista Marie Jeanne Kreitz.
21 Canzonetti eolici. 21,30 Musica jazz.
22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55
Notiziario. 23 Dupont: La force du cuivre, or-
chestrale. Sinfonia n. 2 in do maggiore.
R. Strauss: Till Eulenspiegel. 23,55-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica per
chitarra. 20 Musica leggera. 22 Notiziario.
22,15 Musica sinfonica. 23,05-23,30 Musica
leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Fauré: Masques et Bergamasques op. 112.
19,15 La settimana a Casa Molère. 19,30
Notiziario. 20 Concerto diretto da René
Condit - W. Petrus-Bergère: Sinfonia in
poco, seconda e terzo tempo; Albeniz: El
Albaicin. 20,30 «La Dame et les Compag-
nons», Inedito radiofonico di Marc Bernard.
Musica di Henriette Raget, diretta da René
Chailan. 22,15 Il gusto del libro. 22,30
Triluna parigina. 22,50 Mozart: Ouverture
in mi bemolle per grande orchestra. 23 Idee
e mentali. 23,25 Musica da camera. «Fon-
quet: Suite per clavicembalo e L'Amabile Te-
resa». Quinta: Sonata per flauto e clavi-
embalo; Couperin: La veillée; Pécini: Giga;
Debussy: L'Altière; Le Prémont. 23,46-24
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I passeri di Parigi. 19,20 Orchestra André
Ryau. 19,45 Viaggio del sig. Vincent Ancel,
presidente della Repubblica francese, nell'Ame-
rica del Nord. 20 Notiziario. 20,30 Varietà
musicale e il sesto episodio del romanzo poli-

ziesco «Delitti da vendetta», di Stanislas
Steinham. Adattamento radiofonico di Serge
Dumas e Pierre Giffon. 21,30 Sinfonia con-
tra sintonia. 22,15 Notiziario. 22,20 «Treno
Azzurro», fantasia radiofonica di Marcel
Scheid. 22,50 Ritmi e canzoni. 23,20 Les Com-
pagnons de la Chanson. 23,35-24 Ritmi e
canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Frank Sinatra. 19,17
La famiglia Duranton. 19,43 In pellicola.
19,55 Notiziario. 20 Parl o radio. 20,30
e in nero o a colori. con Raymond Sim-
plex e Jeanne Souran. 21 Rivista. 22,05
Programma lirico. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in set-
timana. 19,30 E Berlino che vi parla. 19,45
Notiziario e commenti. 20,05 Musica da bal-
lo. 21 I trent'anni della mezzadria di Hugo
Hirsch. 22 Previsioni dello sport. 22,15 No-
tiziario. 22,25 Chopin: Concerto in mi mi-
nore per pianoforte e orchestra op. 11, di-
ritto da Wilhelm Schüldt (solista piano-
forista Lydia Rei). 23 «Friedrich e Lucio-
mia», di Manfred Hanemann. 23,10 Musica
da ballo. 23,15 L'ultima polka. 0,10 Danza
dopo la mezzanotte. 1-2 Il ritmo del mondo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «La valle della mor-
te», radiodramma. 19,30 Commentario della
settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10
Passeggiata musicale. 20,30 Cabaret: «Liqui-
dazione per fine di stagione». 22 Notiziario.
22,30 Dal cinescopio della Stampa mondiale.
22,55 Musica riprodotta. 24 Ultime notizie.
0,05 Il tappeto musicale a pezzi. 0,35-1
Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: «La valle della mor-
te», radiodramma. 19,30 Commentario della
settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10
Passeggiata musicale. 20,30 Cabaret: «Liqui-
dazione per fine di stagione». 22 Notiziario.
22,30 Dal cinescopio della Stampa mondiale.
22,55 Musica riprodotta. 24 Ultime notizie.
0,05 Il tappeto musicale a pezzi. 0,35-1
Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Indagini della Casa della Radio. 19,55
Notiziario. 20 Grande concerto diretto da vari
artisti con molti solisti. 22 Notiziario. 22,15
Commenti sulla politica interna. 22,30 Para-
mora dello sport. 22,45-2 Musica da ballo.
Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Reginald Gibbe e l'orchestra
Harry Davidson. 20,15 Stasera in città.
20,45 «Amici dietro la cortina di ferro», di
R. A. Cioce. 21 Musica-Hall. 22 Notiziario.
22,15 «L'amore e il signor Arkwright», di
James L. Hudson. 23,45 Canzoni sacre. 24-0,03
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Concer-
to fra studenti universitari americani e in-
diali. 21 Nuovi Dischi. 21,15 «Passeggiata al
sole». 22 Concerto diretto da Moses Asch.
19,30 Concerto diretto da Moses Asch.
21,15 «L'amore e il signor Arkwright», di
James L. Hudson. 23,45 Canzoni sacre. 24-0,03
Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto di musica operistica diretta da
Stanford Robinson (solisti soprano Rita Hei-
wang, tenore Gast Lewis, baritone Dennis
Noble). Musica di Verdi. 5,15 Orchestra

Ascoltate oggi sulla Rete Rossa alle ore 13,20
la trasmissione organizzata per la



leggera della BBC. 6 Musica leggera. 6,45
Musica di Fauré. 7,30 Banda militare. 8,30
Concerto di musica leggera diretto da Mi-
chael Klein. 9,15 Soprano Dorothy Bess. 13
L'concerto diretto da Joseph Post. 14
dell'opera: Sogno di una notte di mezza estate,
soprattutto: Mussorgsky: Una notte sul monte
Calvo; Gluck: Orfeo, danza degli Spiriti. 14,15
Musica leggera. 14,45 Organo da teatro. 19,36 Can-
zoni. 21,15 Concerto orchestrale. 22,15 Con-
certo di musica operistica diretto da Stan-
ford Robinson. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Canzone di Zurigo. 19,10 Salvo annuale
agli Schützen all'estero. 19,30 Notiziario ed
eco del tempo. 20 Concerto di strumenti a
fiato. 20,20 «Kreuzlingen, giovane città sul
lago di Costanza», a cura di Albin B. 21,
21,20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,05 23
«Il podio posteriore».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Or-
chestra Wagner. 13,15 Canzoni e danze d'Italia.
13,45-14 Musica di Elgar. 16,30 Show stat.
fascista dell'Impero. 16,45 Canzoni della can-
tante. 17 Ballate e canzoni. 17,30 Il salu-
to dei ragazzi. 18 Musica tedesca. 18,30 Vo-
ci dei Ragazzi Italiani. 19 Dischi. 19,15 No-
tiziario. 19,40 Complesso vocali. 20,10 «Dal
sonno d'Athina». 20,45 Concerto diretto da
Leopoldo Faessler. 21,45 «Antea» e «Indi-
ano», di Hermann Russel. 22,15 Notiziario.
22,20 Musica rimessa. 22,40 Gruppi di danza
madre. 23,15 Un canto dalle Antille. 23,30-
24 Musica da ballo.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tem-
plo. 19,45 «Come un non ne esultava»,
piccolo melodramma di storia svizzera. 20,4
transmissioni: «Berna». 20,05 Otto Inter-
vallo e l'orchestra leggera dello studio. 20,20
«Il cuore del sole». 20,50 Orchestra. So-
noro Hilan. 21,10 «I ragazzi», documenta-
rio di G. H. Blanc. 21,50 Varietà del sa-
bato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lo-
cama vi dà la buona sera!

ASCOLTATE QUESTA SERA - ORE 20,58 - RETE ROSSA
L'OPERA

LA REGINETTA DELLE ROSE
di RUGGERO LEONCAVALLO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

PERUGINA



Ascoltate ogni sabato alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone
del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.

Il Canada parla all'Italia

TUTTI I GIORNI DALLE 21,30 ALLE 22 - ONDE CORTE METRI 19 E METRI 95

Sotto il titolo «Il Canada parla all'Italia», la Radio canadese continua le sue trasmissioni quotidiane in lingua italiana. Nella trasmissione del 26 marzo verrà illustrata la vita passata e presente della città di Halifax, la capitale della Nuova Scozia.



Una veduta della Fortezza di Halifax nella Nuova Scozia.

Come la Vienna del primo Ottocento fu il centro della vita gaia e spensierata d'Europa, così Halifax, nella medesima epoca, fu la Vienna d'America: città allegra e briosa, rigurgitante di ufficiali britannici e di profughi «lealisti», città fiorente per commerci e per capitali che vi confluivano abbondantemente dalle banche inglesi.

Il Duca di Kent, padre della Regina Vittoria, fin dal 1794 ne aveva fatto la sede di una società raffinata ed avida di feste; e vi convennero da ogni parte musicisti ballerine e poetastri vagabondi. Le dame amavano mettersi in

bella mostra nei viali, sfoggiando i loro ornamenti vistosi: i «gentlemen» ostentavano le parrucche dalle trecce disposte con grazia ricercata. Caffè e taverne erano affollati di commercianti e le strade vicine al porto si distinguevano per la fantasmagoria dei colori, per l'originalità dei frequentatori orientali e sud-africani e per gli «indios» aborigeni, che vendevano i loro archi e i cestelli di paglia, standosene seduti a terra.

Nè tale cosmopolita varietà di genti venne mai meno in Halifax, poiché le bellezze naturali del sito attrassero in ogni tempo gli uomini non insensibili al fascino della natura, mentre le ricchezze notevoli derivanti dal mare e dal retroterra, posero la città fra le più notevoli fonti di guadagno del Canada. La parte moderna di Halifax, ricca di viali e di palazzi tipicamente americani, non ha per nulla sminuito l'importanza del nucleo antico di essa; anzi l'importanza storica di questa capitale della nuova Scozia è riconoscibile in ogni angolo dell'abitato come dei dintorni.

Famosa è in Halifax l'Università Dalhousie, fondata nel 1818. Ma una delle maggiori attrazioni turistiche dei suoi dintorni è certamente la villa sfarzossima costruita sul Monte Uniacke, sovrastante il Lago Marta, la quale ancora oggi costituisce una raccolta di inestimabili valori d'arte e di cultura. Nel centro metropolitano altre attrattive singolari accrescono infine il valore turistico impareggiabile di questa città canadese che è, inoltre, il porto di approdo oceanico più importante di quel Paese ed un centro di sport, di cultura e di arte.

LA SFINGE: Varietà enigmistica

Ogni sabato, ore 18 (circa) - Rete Rossa.

Il cambio di genere, cui accennammo già la volta scorsa, può basarsi sia sul cambio dell'articolo (es.: IL Capitale, LA Capitale), sia sul mutamento della vocale finale (es.: GRANATO-GRANATA). Per distinguere, un tempo si permetteva al secondo tipo di gioco l'attributo di «falso». Oggi invece la nomenclatura enigmistica tende a snellirsi; e pertanto si parla in ogni caso di cambio di genere.

Per facilitare il compito degli spiegatori, diremo che il n. 37 e il 38 sono a cambio di articolo. I relativi diagrammi (cioè i numeri che fra parentesi avvertono di quante lettere debbano essere le parole risolutive) prescindono naturalmente dall'articolo.

UNA STRANA SERVA

37. Cambio di genere (7).
 Io vado errando in gran riuoluzione,
 senza riposo mai notte né giorno,
 per seguire da lungi il mio padrone
 che vuol sempre vedermi a lui d'intorno.
 E regola e dirige ogni mio passo,
 io l'obbedisco e intanto vado a spasso.
 Anche ornata di fior, di gemme e d'oro,
 ho la mia croce ognora da portare,
 nè lo nascondo, e m'è di gran ristoro
 il calvario con lui poter montare.
 Esco al mattino in lusso eppur dimessa,
 e in chiesa vado quando dico messa.

FLORENTIA

38. Cambio di genere (5).

CAINO

Sespinto da furore,
 di colpi fa partir proprio una grandine...
 sul caso al buon pastore.

PAN

39. Cambio di genere (5).

Not parlar di semplicità!
 Tei contesto: per me è una montatura...

ZORASTRO

Risoluzione del n. 12: 33. F-Tra-
 zione; 34. Pia-più-pio-più; 35. Tè-tè;
 36. Metà-metà. Risoluzione dei gio-
 chi alla radio (17 marzo): 1. Brigan-
 te-brigantino; 2. Gallo-gallone.



Questo classico Sorriso Durban's di Ania Bernardi, vincitrice del concorso per l'elezione della Reginetta Pasquale 1951, dimostra una volta di più che le giurie di tutti i concorsi sono sempre disposte a lasciarsi conquistare da un bel viso che sappia bene sorridere.

4216 Dentisti consigliano l'uso del Dentifricio Durban's per l'efficacia scientifica del suo prodigioso componente: l'Overfax.

Soc. Acc. Franco Cella & C. - Milano

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750: per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

